Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR

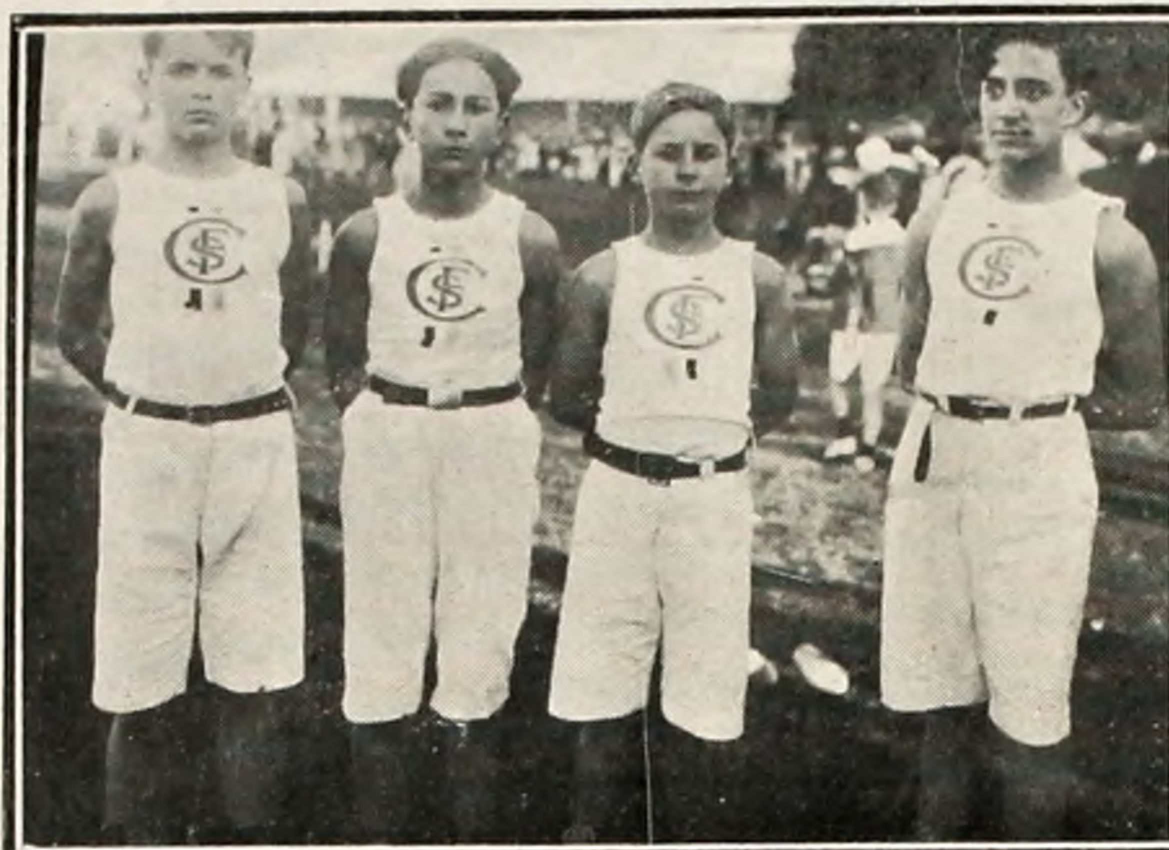
Año III - Núm. 120 Montevideo, Abril 28 de 1921

LAS DOS HERMANAS GEMELAS



MAE MURRAY

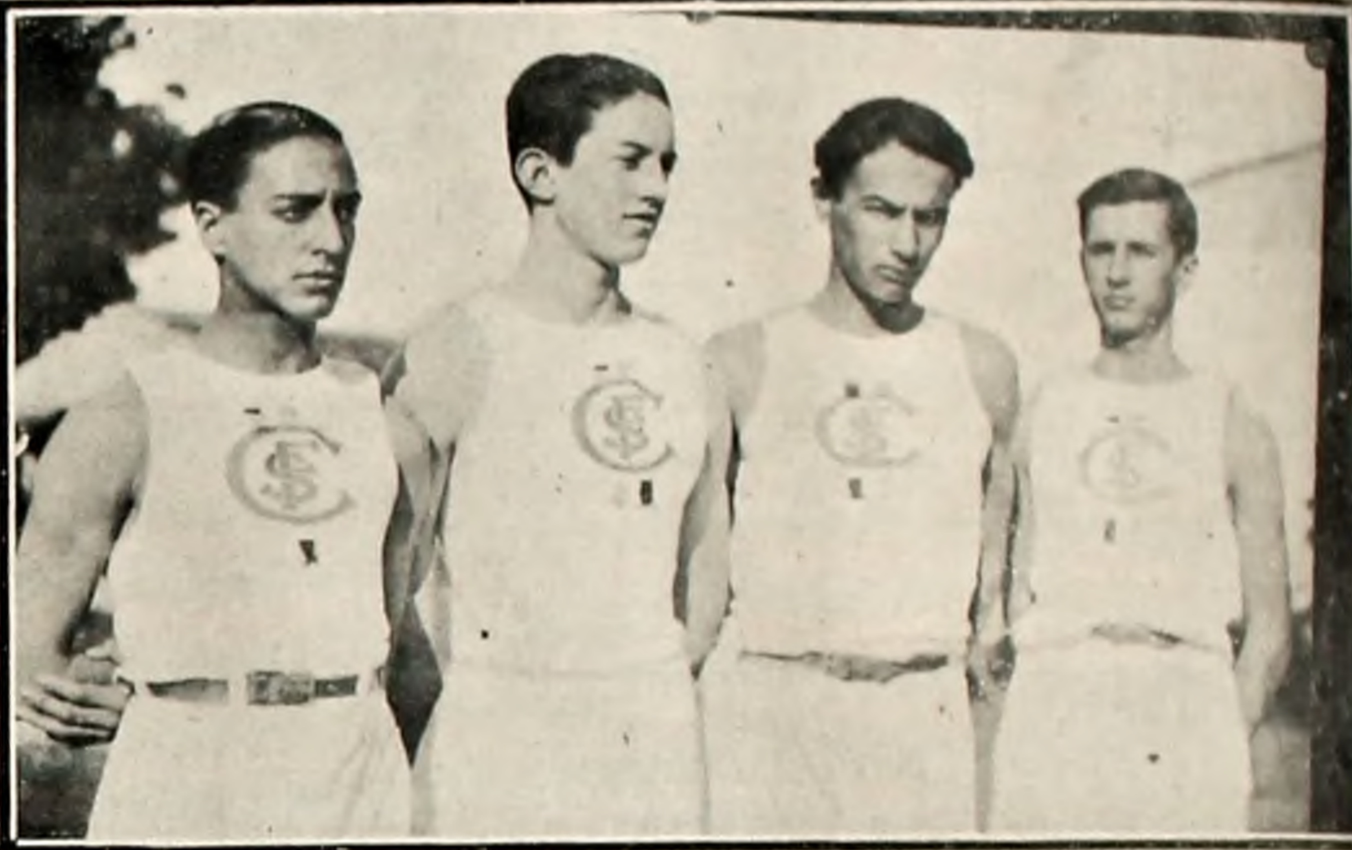
TORNEO ATLETICO ESCOLAR ORGANIZADO POR THE BRITISH SCHOOL



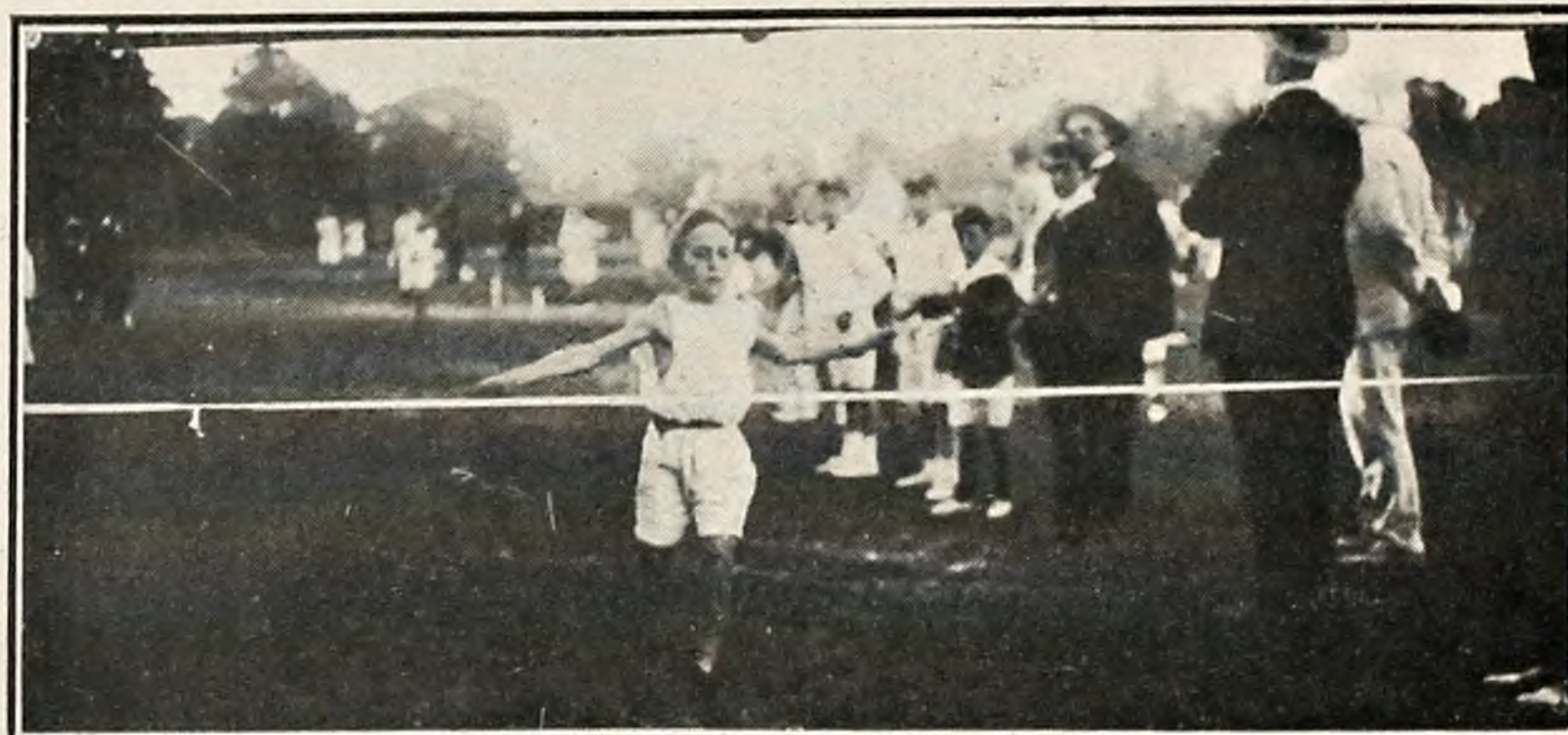
El team de menores ganador de la carrera inter-escolar de postas



Vanrell y Drever, ganador de la carrera de tres piernas



El team de mayores del Colegio de la Sagrada Familia, ganador de la carrera de postas inter-escolar



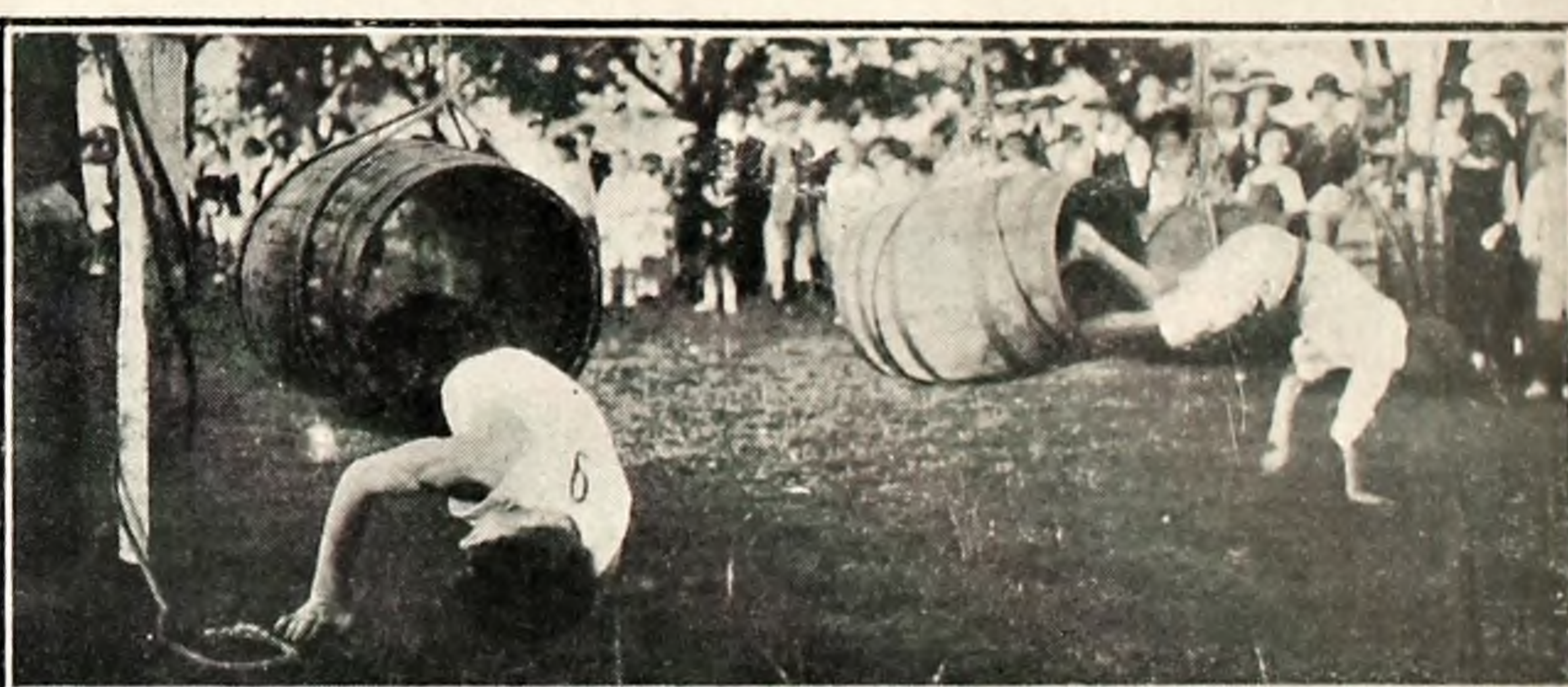
El niño Domingo Veracierto, ganador de la 1|2 milla



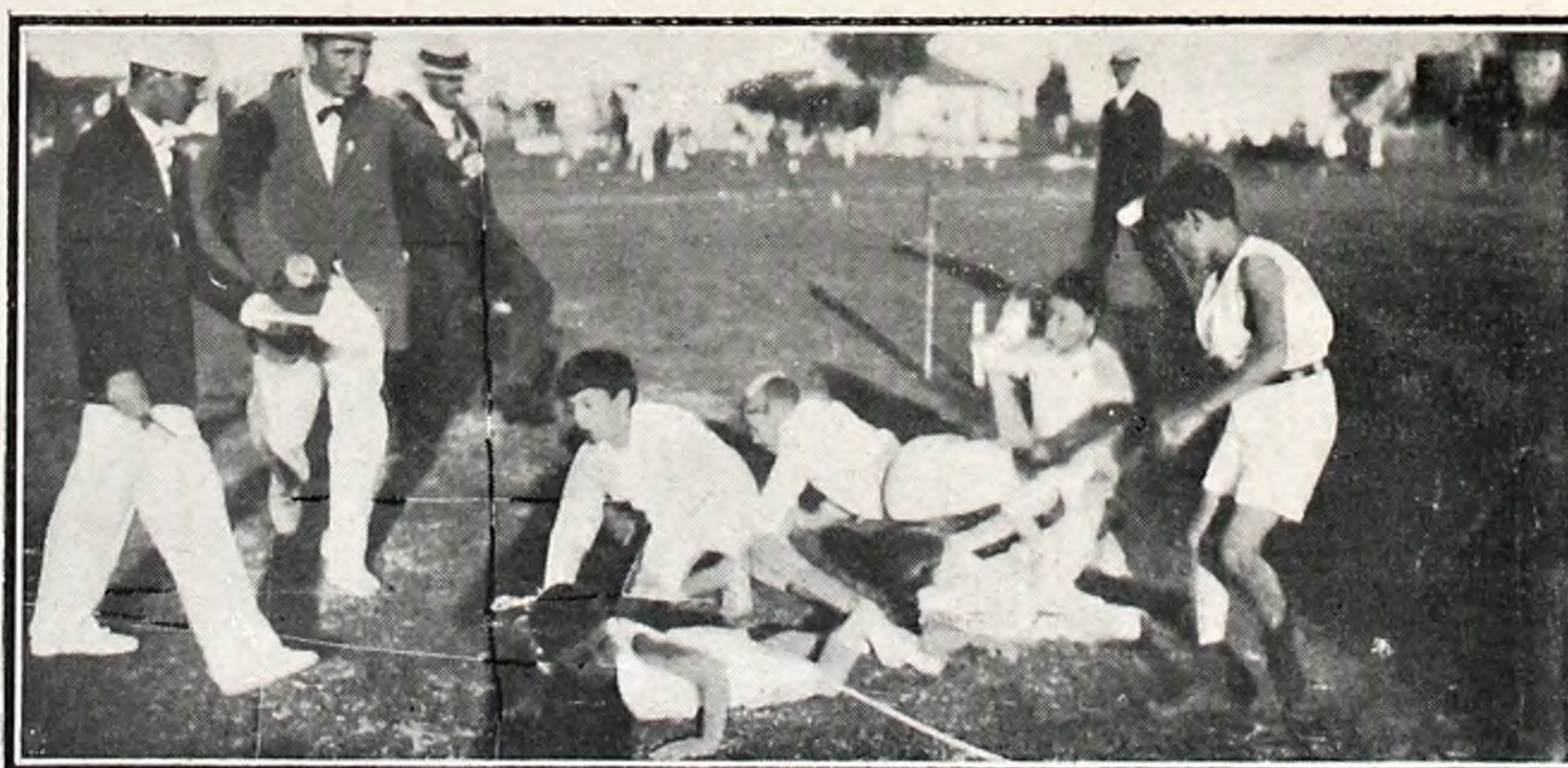
El niño de Veracierto, en el primer pasaje



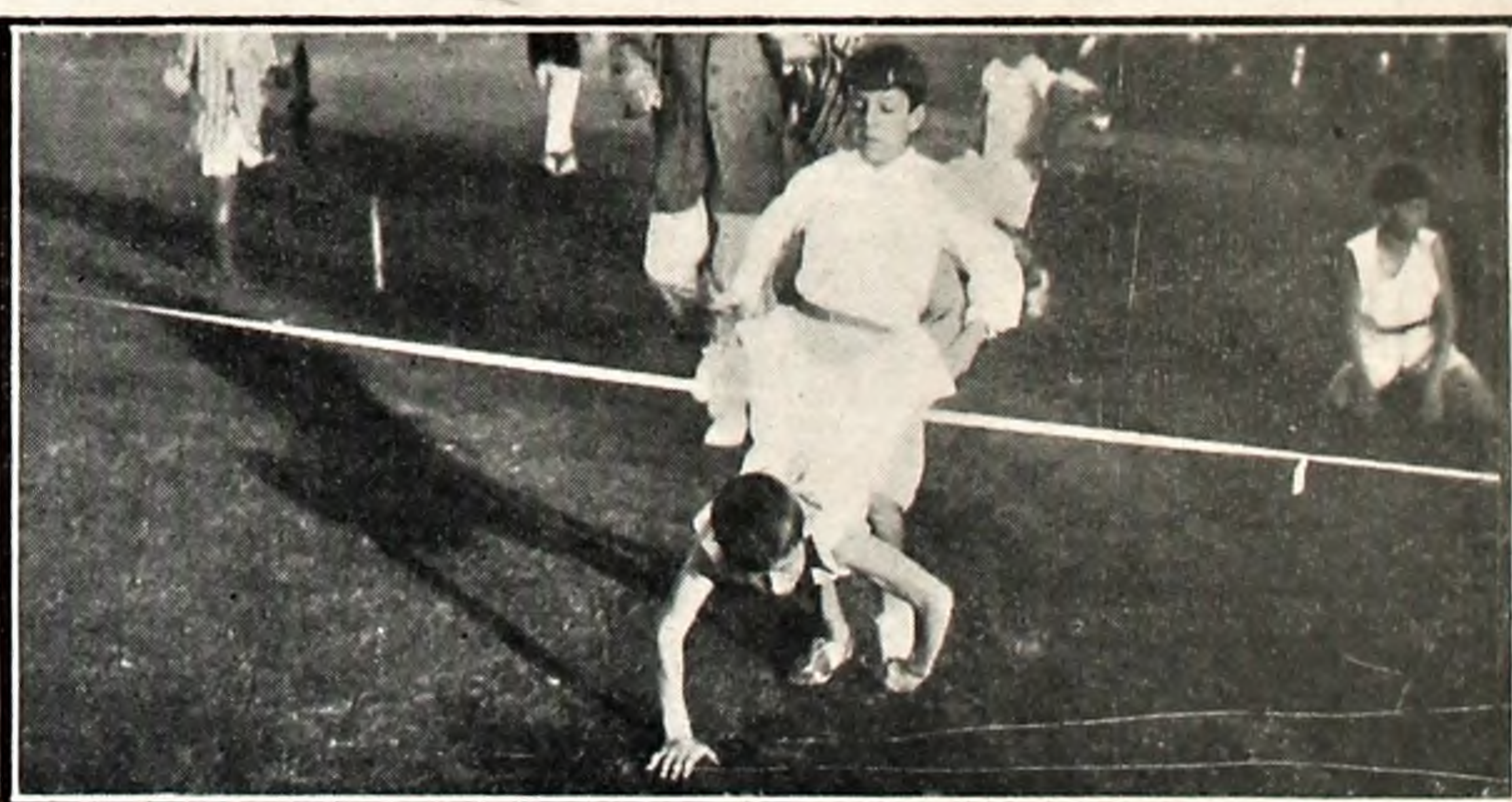
Público que presenció los juegos



El pasaje del barril



El vuelco de varias carretillas



Los ganadores de la carrera de carretillas, llegando a la meta



Largada de la carrera de embolsados



Vanrell y Drever al llegar a la meta en la carrera de tres piernas



Semanario ilustrado

...aparece todos los jueves
...por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
...an C. Gómez 1386 — Montevideo

...el ejemplar........ $ 0.07
...e suscripción anual » 3.50 oro
...tranjero suscripción
.... » 4.00 »

...pórters y fotógrafos de la Ca-
...hallan munidos de una creden-
...forma, la cual debe exigirse en
...casos.
...iginales no se devuelven, sean o
...cados.
...laboraciones no solicitadas, no se
...unque se publiquen.

...EVIDEO, ABRIL 28 DE 1921

...° DE MAYO

...trabajadores del mundo ente-
...brarán dentro de dos días su
...anual.

...edida que avanza el tiempo ...re importancia y significación ...ada de esta fecha solemne. Las ...tas progresivas que ha rea-... el obrero en la legislación de ...los pueblos libres, su emanci-... firme y resuelta y la digni-...n decidida de sus valores co-...s impuesta ya hoy sobre el ...to universal con la rotunda ...cia de los postulados que sien-... fuerza sobre las bases incon-...es de la justicia y del derecho, ...le ahora un significado hon-... impresionante. Ya no es la fies-... los oprimidos que gritan con-... injusticia de una situación ...iosa: es la celebración solem-... un presente feliz, iluminado ...s resplandores de un porvenir ...ercano cada día, en el cual, ...nará la laboriosa conquista rea-...

... fiesta de España

...s españoles celebrarán el próxi-...día 2, el aniversario de uno de ...más gloriosos hechos de su fe-... historia patria: el de la fecha ...e el pueblo de Madrid se alzó ... las tropas de Napoleón lan-... la chispa que encendió en Es-... la guerra de la independencia ...e terminó después de una admi-... odisea de heroísmo y altivez ...a expulsión de los invasores.

... guerra que sostuvieron los es-...es contra las huestes napoleó-..., tuvo una influencia decisiva ... la marcha del mundo entero. ...tras la valiosa resistencia con-... defendieron los españoles la in-...dad de su suelo señalaba el ...cipio del ocaso del gran general ...o, los pueblos de América, cum-...do a su vez las leyes inmutables ... vida, sacudían la tutela que los ... sujetos a la dominación de Es-... e iniciaban su vida libre, due-... ya de la madurez necesaria para ...

...iene pues, la celebración de esta ...méride que el pueblo uruguayo ha ...rporado a sus fiestas, el doble ...ificado del ejemplo que brinda ... modelo de luchas por la li-...ad, y el recuerdo que para los ...ricanos encierra.

...ro predicador
en el desierto

...La Nación" el gran diario bonae-...se, se ha ocupado recientemente ...las molestias y perjuicios que se ...sentan ante el viajero de Monte-...eo a Buenos Aires, censurando ... dureza esa extraña aglomeración ...obstáculos que parece tender úni-...mente a impedir la intensificación ... tránsito entre ambas ciudades ...enses.

Empieza el colega argentino por declararse extrañado de las dificultades conque tropieza el viajero en ciernes para munirse de los documentos que se le exigen para el embarco. Primero la antesala que ha de sufrir en las oficinas policiales de Montevideo; más tarde el calvario para adquirir un certificado de vacuna si está vacunado; en caso contrario la vacunación obligatoria y con ella el peligro inminente de que los dolores derivados de la operación y las fiebres que suele causar ésta, le estropeen el paseo a Buenos Aires si era este el objeto del viaje, o le impidan liquidar sus asuntos si había cruzado el río con el propósito de resolver alguno.

Pero no paran en esto todas las molestias. Cuando el viajero, hállase con sus documentos en el bolsillo después de haber sufrido una larga y penosa odisea, solo ha llegado a la mitad de las molestias que debe sufrir. Por lo pronto, una ordenanza de las autoridades municipales montevideanas prohibe a los vehículos de alquiler detenerse cerca del galpón aduanero donde se revisan los equipajes; además, por otro reciente decreto, éstos han de ser revisados antes del embarque y ya se sabe que los empleados de llevar a cabo esta operación, gozan en el mundo entero fama de poco suaves en sus modales.

Ya en Buenos Aires, comienza otro calvario no menos importante. Los funcionarios argentinos que examinan los documentos, no fijan demasiado su atención en la comodidad del pasajero, pero la fijan y con gran prolijidad por cierto en la propia comodidad; es así como el que ha tenido la desgracia de dormir un poco más de lo que conviene, a esos empleados, debe luego pagar su inofensiva pereza permaneciendo a bordo hasta quien sabe qué hora. En cambio los que madrugaron con el propósito de evitarse este contratiempo, esperan la revisación, una hora o dos o más, de donde resulta que nadie sabe con certeza a qué carta quedarse. Pero ya en tierra, el triste viajero ha de apurar una distancia de varios cientos de metros para llegar al departamento de la Aduana porteña donde revisan sus equipajes; cuando hace buen tiempo la caminata es molesta: si llueve o el sol deja sentir con brío sus favores, es insoportable.

Todo esto censura la "Nación" con abundantes y atendibles razones; todo esto lo hemos censurado en Montevideo todos cuantos tenemos la misión de escribir para el público, así como hemos censurado la pasividad conque miran las autoridades de ambos países, los abusos inauditos de las empresas fluviales. Solo que hasta el momento hemos predicado en desierto. Veremos si "La Nación" tiene paciencia para acompañarnos.



Un cuadro doloroso

Máximo Gorki, el gran escritor ruso, ha dirigido una carta a un amigo íntimo, quejándose con amargura de la triste situación porque atraviesan los intelectuales de Rusia. En esa carta amistosa que el destinatario ha juzgado oportuno dar a la publicidad, expone Gorki un cuadro de miseria y de altivez realmente conmovedor, cuyas víctimas resultan ser, esos grupos de hombres nobles desinteresados y valerosos, que han luchado con todas sus energías por la emancipación de su patria, derramando la luz en las mentes embrutecidas de un pueblo al cual estrangulaba sin piedad, la planta férrea de una autocracia absurda y vetusta.

Da pena verdadera saber que en el siglo del progreso y de la justicia se menosprecian con semejante crueldad los méritos intelectuales, que tan poco se agradece la labor de los hombres de pensamiento, y que ni siquiera se tiene en cuenta el valor de que ellos han dado pruebas exponiendo sus personas a las venganzas brutales de un régimen arcaico con tal de arrojar una chispa de luz sobre las conciencias de los oprimidos. La sorprendente evolución que se ha operado poco a poco en el espíritu del pueblo ruso, el proceso moral que lo ha llevado a la situación en que hoy se encuentra, que ha roto sus cadenas y lo ha colocado en el concierto de los pueblos que se gobiernan a sí mismos aunque obligándolo para ello a los grandes sacudimientos inherentes a estas grandes revoluciones, ha sido obra antes que de nadie, de sus escritores y de sus tribunos; de los mismos que hoy imploran un poco de socorro, para salir de la situación angustiosa en que los deja sumirse la indiferencia y la ingratitud de una muchedumbre que les debe todo o casi todo.

De la Cámara Departamental



Sr. GUILLERMO GOYRI CARRILLO



Consejos
de un jefe de policía

Nunca, ni por ninguna circuntancia, haga usted amistades de ocasión, especialmente cuando esté de viaje.

Nunca se acerque a una persona que se desmaye en la calle, porque es un medio muy usado por los ladrones.

Nunca salga para una ciudad extranjera o desconocida sin informarse de un lugar seguro donde pasar la noche.

Nunca conteste personalmente a ningún anuncio sin informarse de la agencia o empleo del que lo pone, y nunca conteste a ninguno que dé cita en el cuarto de un hotel.

Nunca abandone su portamonedas mientras compre o examine mercancías en las tiendas.

Nunca deje sus prendas en el lavamanos; aunque sea por pocos minutos, póngaselas en su bolsillo.

Nunca deje valores en un cuarto donde haya ventanas abiertas.

Nunca firme nada sin un examen detenido.

Nunca acepte por teléfono recibir a quien usted no conoce o cuya voz no reconozca.

Nunca tome un automóvil de noche que tenga dos hombres en el lugar del conductor.

Nunca deje de observar bien la cara de su agresor si alguien lo ataca.

Nunca ponga dinero o prendas debajo de su almohada.

Nunca demuestre llevar mucho dinero consigo en lugares públicos.

Nunca tome una sirvienta sin referencias muy buenas y seguras.

Nunca deje de hacer una viva demostración de alarma si alguien lo amenaza o ataca, pues la publicidad es a lo que más temen la malas gentes.

Nunca permita que entre en su casa alguien bajo el pretexto de ser inspector de gas, etc., etc., sin que primero demuestre su identidad.

Nunca diga a una persona extraña que usted está solo en su casa.

ANECDOTAS

Cuando Mlle. de Blois, hija natural de Luis XIV, estaba a punto de casarse con el duque de Chartres, le dijo Mme. de Caylus:

—¿Sabéis que el duque está enamorado de Mlle. de Borbón?

—Poco me importa — replicó ella — que me quiera o no; lo que me importa es que se case conmigo.

—

Preguntó a Napoleón Mme. de Stael quién era, a sus ojos, la primera mujer del mundo.

—La que ha tenido más hijos — contestó él.



Los Solitarios

El hombre es un animal social, que ama la compañía de sus semejantes y aún más la de sus "semejantas", busca la amistad de los perros, y soporta con resignación la vida en común con suegras, pulgas, chinches y otros bichitos dañinos y molestos.

De modo que cuando un hombre gusta de andar solo es porqué su



cabeza no está bien, y según el criterio imperante en este siglo, los únicos cerebros que no ostentan lo que ha dado en llamarse un estado normal, son los de los genios, los de los tontos y los de los criminales.

Y Vds. comprenderán que resulta difícil catalogarlos, ya que como siempre vagan solitarios y sin esplayarse con nadie, ¡vaya uno a saber cuales son los genios, y cuales los imbéciles y los maleantes!

Vean aquel joven pálido, desaliñado en el vestir y de gran melena a la caspa, que anda eternamente solo, y ocupa también solo una mesa en el café.

Reparen como extrae del bolsillo interior de su grasienta y roída americana unos pliegos de papel y los va cubriendo rápidamente con líneas cortas y parejas, que de lejos al menos parecen versos, pero que



bien pudieran ser "berzas", si uno llegara a examinarlas de cerca.

¿Se está incubando un gran poeta, o asoma su punta, en la espaciosa huerta de la literatura, un nuevo espárrago del cretinismo?

No es posible predecirlo, puesto que aquel pseudo bohemio con nadie se confía, ni a nadie hasta el momento ha querido favorecer con algunas de sus misteriosas producciones.

Y ese señor grave, que gasta gafas con montura de oro y anda pulcramente ataviado, pero siempre solo, en las calles, en los teatros, en los restaurants, ?será acaso un rico comerciante viudo y retirado, o un despreciable "souteneur" que elabora solitario sus planes tenebrosos de traficante en esclavas?

Nadie lo sabe, pues nadie lo conoce ni él ha intentado jamás trabar relaciones con persona de ninguna especie.

Pero ahí viene uno fácil de catalogar, ya que sobre su ignorada individualidad de solitario flota un vaho de cretinismo y zoncera que lo distingue claramente del resto de los misántropos.

Es un "fifí", y no frecuenta trato alguno con hombres ni mujeres, porque la "toilette" y la "pose" le absorben todo su tiempo y atención.

Vedle, con el pantalón sin una arruga, el saco ajustado como un corset, monóculo, patillas, el sombrero metido hasta las orejas, bastón y guantes en una mano, y caminando a grandes pasos por el medio de la calle.

Cifra todas sus aspiraciones en que lo tomen por un noble británico, y de ahí que solo abra la boca para decirle al guardatren: "yes, six penny playe Pocites".

¡Imbécil!—Para mi la clase de solitarios más simpática es la conocida por el de nombre de "atorrantes", o "manyines de la latita", pero desgraciadamente esos "specimens" van desapareciendo de Montevideo, perseguidos por las autoridades policiales, que no entienden un pito de filosofía ni de "savoir vivre".



El atorrante anda solo, no por snobismo ni porque le sea necesario ocultar ante la sociedad una existencia infame y degradante, sino porqué a su ser apacible y desprovisto de ambiciones, nada logra interesarle más que los goces materiales de la comida y el sueño, y esa ansia infinita de paz y sosiego que forjó en otros tiempos el alma de los santos.

El "manyín" no es limosnero. Si le ofrecen algo lo acepta de buena gana, porque tampoco peca de altivo, pero jamás lo solicita, ni con el gesto ni con la mirada.

¿Que lo llevan preso? Muy bien; allí en la comisaría dan pan y carne, y el suelo del calabozo no resulta por cierto ni más duro ni más blando que los adoquines del puerto o las rocas de la muralla?

¿Que lo dejan vagar libre y tranquilo¿ Perfectamente; hay restaurants que obsequian con sobras de comidas, buques donde se siguen las mismas prácticas caritativas, y de no queda el recurso de los cajones de basura en los cuales siempre algo se pesca, algo no muy limpio, pero que llena la andorga y permite ir subsistiendo.

He aquí, lector, el único solitario que no es ni un genio, ni un tonto, ni un criminal.

Es por atavismo la criatura primitiva, semi-insconciente, satisfecha con su existencia de bestia humilde e inútil.

La antitesis del bolsheviki; un hombre sin pasiones, sin envidias, sin odios, en suma: un hombre feliz.

Martín Chico

LA FAMOSA CARTAGO

Desde hace diez años viene prediciendo un cronista en una importante revista parisién, que de la antigua Cartago no quedará rastro.

La ciudad famosa ha sufrido dos destrucciones totales, una cuando fué incendiada por Scipión, en el año 146 antes de nuestra Era, otra por Hassan, en 699 después de Jesucristo. Ahora un tercer desastre pone en peligro sus venerables ruinas.

A fines del tiempo de San Luis, las naves de todos los países fondeaban en Cartago, donde hacían un buen cargamento de piedra, columnas y mármoles: las mezquitas, los acueductos, las casas de Túnez se edificaron a expensas de aquellos templos; durante la época medioeval, no pocas iglesias de Italia se adornaron con restos de la antigua ciudad, y en pleno siglo XIX los ingleses han extraído de sus excavaciones más de 200 columnas que se encuentran en Londres.

Se comprende que después de un saqueo semejante, pocos monumentos, escasas obras de arte permanecerán en pie.

Cartago no era más que un vasto campo de demolición; pero contenía, y aún contiene, preciosos recuerdos que a todo trance deben protegerse.

En 1886 se promulgó una ley que no llegó a ser aplicada.

Para construir el seminario del padre Bianchi, el orfelinato Laviagerie, la catedral y no pocos edificios modernos, París ha tomado, francamente, materiales antiguos.

El bey Aly ha edificado su palacio de Dermesch sobre el área de las termas de Feodora y del antiguo Foro; dentro de ias puertas, en el barrio llamado **Salambó**, se facilita a todo el mundo el derecho a construir extrayendo materiales antiguos de las excavaciones.

Un propietario ha demolido recientemente el famoso desembarcadero de 48 metros de largo y 130 peldaños de un solo tramo, que era la admiración de los navegantes.

Y, ¿cómo enumerar los infinitos atentados parciales cometidos por los turistas?

Un yanqui había ofrecido un millón por substraer a los ojos de los profanos los residuos de las ruinas cartaginesas. La proposición, afortunadamente, no fué aceptada.

En el estado acutal de las cosas, para evitar el vandálico saquéo, el cronista propone que se limite el perímetro de la ciudad antigua, prohibiendo enérgicamente toda construcción y transporte de materiales.

UNA BIBLIOTECA PUBLICA

Una señora americana, que perdió su único hijo en la inolvidable catástrofe del **Titanic**, para honrar su memoria ha donado a la Universidad de Haward una de las más grandes bibliotecas públicas que se conocen en el mundo.

El edificio absolutamente incombustible, será capaz para contener dos millones y medio de volúmenes, que podrán ser distribuídos en 80 kilómetros de estanterías.

Habrá un salón capaz para 375 lectores, 80 habitaciones separadas y reservadas a los profesores universitarios y otras 350 habitaciones más pequeñas para estudiantes.



CONCURSO "DENTINOL"

«Mundo Uruguayo» llama a un conc... de «CUARTETAS» alusivas a las comproba... bondades del Dentinol, en el cual podrán to... parte todos los lectores.

La palabra DENTINOL tendrá que figurar en c... quiera de las cuartetas que se nos remitan.

Entre las cuartetas que se publiquen la Redacc... de esta revista premiará las tres que considere ... jores en la siguiente forma:

PRIMER PREMIO - Veinte pesos o...

SEGUNDO PREMIO - Diez pesos o...

TERCER PREMIO - Cinco pesos oro

Las cuartetas deben remitirse a «Mundo Uruguay... bajo sobre indicando «Concurso Dentinol.»

CUARTETAS ENVIADAS

Los broncinos charrúas, raza de bravos
Amaban como a un dios, la luz del Sol
Y eran del astro rey, siervos y esclavos,
Faltos de un Dios mejor: el *Dentinol*.

J. C. M.

En la vida falaz en que vivimos
Hacía falta algo más grande que el amor
Algo que hiciera feliz a los humanos
En una palabra: *Dentinol*.

Patilla.

Señoras de aristocracia,
Famosas tonadilleras,
A donde quiera que vayan
Dentinol consigo llevan.

Raquela.

Dentinol yo usaba, y un buen día
Que viajando andaba por el oriente,
Bandoleros quisiéronme quitar la vida,
Pues decían que perlas eran mis dientes.

Guaycurú.

Hasta el jovial jardín, del Peñarol
Hoy se siente embargado de tristura

Al ver que de sus dientes la ...
La superan los que usan *De*...

P. ...

Yo soy el mensajero que lle...
De allí, del horizonte donde ... ne ...
He robado a la luna su res...
Para ponerlo intacto en el gr...

La jugosa menta de nuestras ...
El color rosado de un vivo ...
Están concentrados en el sen...
Del pomo que encierra la pasta ...

Per...

La nieve de las perlas de tu b...
Y el perfume embriagante d...
Dicen que el *Dentinol* con dul...
Buscó refugio entre tus labios ...

REIR
CAN



A REIR
TOCAN

UN COLMO



...fono.
...va, señora? Me conoce usted?
...ector; pero me estoy vistiendo.
...importa. Charlaremos un rato.
...d sin temor, estoy vuelto de

Mimosa.

COSAS DE CHICOS

...má, para demostrar a Tildita que ...én de aceite de hígado de baca... desagradable, antes de dársela ... poco en una cuchara.

... siguiente, la niña va a casa del ... acompañada de su mamá, para ...traigan un diente, pero antes de ... exclama:

— ...ero que primero le saque uno a ...

EN EL COLEGIO

...estro interroga a Juanito, el dis... más díscolo de la clase:

— ...ando el reloj suena ocho veces, ... es?

— ...s ocho — responde prontamente ...

— ...si sonase 14 veces, ¿qué hora se...

— ... de llevarlo inmediatamente al re... porque era señal de que se había ...

... MODERNAS INVENCIONES

... ha hecho una de las suyas: ha ... un tarro de mermelada, se ha be... mitad, y la otra mitad la ha es... sobre su traje nuevo.

— ...sgraciado, ¿dónde has aprendido, ... a subirte de ese modo a los ar...

— ... el cinematógrafo, mamá.

EN UN CAFE

Un caballero entra y pregunta a un mozo:

— ¿Ha visto usted por aquí al señor de Miranda?

El mozo medita un instante; después dice:

— No lo puedo asegurar, porque conozco de vista al Sr. Miranda; pero de nombre, no.

CARIDAD A LA MODERNA

Una señora muy caritativa le regala un botín a un atorrante, el cual estaba en muy buen uso (el botín).

— Pero, señora, ¿por qué no me da el otro también? — le dice aquél.

— Vaya, hermano, no sea tan ambicioso — replica ella. — El otro lo guardo para regalárselo a un compañero suyo que va a venir más tarde.

POLITICA MENUDA

La pequeña Ida está sola en su cuartito con la abuela, y se divierte haciendo mil diabluras. Una de las veces cae al suelo, y aunque se hace bastante daño, no llora.

La mamá, que desde la habitación inmediata ha oído el ruído, no está tranquila: Al poco rato entra donde está su hija, y entonces Ida rompe a llorar desesperadamente.

— ¿Pero por qué — dice la madre — lloras ahora y antes no?

— Porque antes sólo me podía oir la abuela, y como está sorda, para qué...

UNA PREGUNA INGENUA

Anuncian a la pequeña María que le han traído un hermanito de París.

—¡Oh, qué alegría! — exclama —. ¿Y mamá lo sabe?

EN LA ESTACION

Para retirar ese equipaje es necesario que usted pruebe la identidad de su persona.

— ¿Qué hace falta?

— El conocimiento de cualquier amigo.

— No los tengo. ¡No ve usted que soy agente de la cobranza de impuesto de inquilinato!

ENTRE NIÑAS

Gloria — ¡He tenido miedo esta mañana!...

Figúrate que, sin saberlo, he abierto la puerta al carbonero. Era negro, ¡si vieras!... Pero negrísimo.

Pepita. — ¡Pues si vieras al que va a casa!... Aquel si que es negro de verdad. No se le ven más que los ojos, y cuando los cierra, ya no se ve absolutamente nada.

LOS VESTIDOS MODERNOS



El — Otro traje nuevo! Pero, mujer con los gastos enormes que tenemos!

Ella — Oh! lo que es este tiene tan poquita tela!...

INTIMIDAD



— Tú, ya cumpliste los treinta años, verdad?
— Treinta años! Quién te dijo eso?
— Tu mamá.
— Y cómo sabe mamá la edad que tengo?

ENTRE NIÑOS

Manolita. — Yo quiero saber por qué casi todos los niños nacen siempre de noche.

Juanito. — Qué sé yo. Aunque a mí me parece que Dios lo hace porque a esas horas tiene la seguridad de que las mamás están en casa.

DICE LA INSTITUTRIZ

Ya te he dicho, Rafaelito, que cuando duerme el abuelo no se hace ruído.

—Ya lo sé, pero si lo hago cuando está despierto es peor, porque me da un cachete.

UNA RECOMENDACION

Un viejo negociante en vinos estaba agonizando. Llamó a su único hijo y le habló así:

— Ten siempre presente una cosa: que se puede hacer vino de muchos modos, y también de uva.

COSA NATURAL

Fíjese, Magdalena — grita indignada la señora —, que todas las sillas están cubiertas de polvo.

— No sé porque se asombra usted, señorita. Naturalmente, si todavía no se ha sentado nadie en ellas...

... HABLAR CON PROPIEDAD



— ¡Si no me acepta usted estas cuar... para su periódico, voy a morirme ... hambre!

— ¿Y qué es, un artículo?

— ¡Ya ve usted, de primera necesidad!

COSAS DE CHICOS

En casa de Carlitos hay un pequeño banquete en honor de un amigo del papá, a quien no ha visto hace muchos años. A mitad de la comida hace su aparición un magnífico pato, sabrosamente asado y con una guarnición de legumbre.

— ¡Magnífica pieza! — dice el invitado —. Es, seguramente un pato salvaje.

— Has acertado — dice el dueño, para no desilusionar a su amigo —, es un pato salvaje.

— ¿Que si es salvaje? — agrega ingenuamente Carlitos —. ¡Como que para cogerle hemos tenido que correr más de media hora detrás de él, en el corral!

ENTRE CICLISTAS

Y pensar que esta motocicleta no me ha hecho ganar ni un céntimo!

— La mía, en cambio, me dió no hace mucho 300 pesetas.

— ¿Cuándo?

— Cuando la llevé al Monte de Piedad.

Cara Dura.

CLASE DE MEDICINA

El profesor dice a los alumnos:

— Este individuo tiene cortada la yugular y dos balas le han atravesado el corazón. A consecuencia de esto ha muerto. Qué haría usted en un caso semejante?

— ¿Yo? — responde prontamente un alumno —. Morirme también.

CAMBIO ACERTADO

Un médico al que se le morían todos los clientes, decidió hacerse actor.

— ¿Y qué papeles vas a hacer? — le preguntó un amigo.

— Cómicos.

— ¿Conque te has metido a gracioso?

— Sí.

— Ya sé por qué. Para hacerlos morir de risa.

ENTRE MUCHACHOS

Qué miserable es tu padre! Es zapatero y consiente que vayas con las botas rotas.

— Más miserable es el tuyo, que, siendo dentista, tiene sin un diente a tu hermanito de un año.

Cocó.

EN UNA PELUQUERIA

Un barbero a un cliente:

— ¿Le dejo a usted patillas?

— No.

— ¿Y el bigote?

— Tampoco.

— ¿Se lo quito a usted todo?

CONOCIMIENTO

Un médico entra en el cuarto de uno de sus clientes, muy rico y muy enfermo y le pregunta:

— ¿Cómo estamos?

— Sufro mucho; pero debo estar mejor, porque mis sobrinos tienen una cara muy compungida.

PROBLEMA RESUELTO

El preso. — Suélteme un momento, para ir a agarrar mi sombrero.

El policía. — ¡Ah, te conozco a intensión! Quieres ir a buscar el sombrero para no volver. De ninguna manera. Te quedarás aquí y yo iré a buscarlo.

Reo.

ADVERTENCIA SENSATA



— Eh! Cuidado, señora! No vaya usted a pinchar el pneumático con la aguja del sombrero!

Instantáneas

Dr. EUGENIO J. LAGARMILLA

He aquí uno de los ases del riverismo militante y uno de los más denodados y constantes soldados del Partido Colorado. Su historia política es larga como las guías de sus mostachos medioevales, pero mucho más interesante y fecunda que estos atributos de su personalidad varonil. Legislador muchas veces, periodista sereno y hondo, ministro en más de una ocasión, lleva su nombre vinculado al de la historia pública de su patria en los últimos veinte años y ha puesto el caudal de su cultura y de su talento al servicio de la obra compleja y trascendentalísima, del progreso nacional.

Las escisiones que sufrió el partido a que pertenece en los preliminares de la reforma constitucional y los debates que se desarrollaron durante el proceso de esta misma, tuviéronle alejado algún tiempo del escenario de la política activa. En ese interregno el Dr. Lagarmilla pugnó sin descanso desde los clubs de su grupo partidista, por la propagación de las ideas y de las doctrinas que determinaron la división de la gran familia colorada, y ahora, ya convertidas en leyes algunas de las que con más hondo anhelo merecieron su defensa, siéntase de nuevo en el Parlamento para aportar a la obra de la legislación nacional la cosecha de su juicio sereno y de su vasta ciencia política.

No falta quien entienda que en la vida política del Dr. Lagarmilla, ha existido el error, así como abundan los que sostienen que siempre ha marchado por el camino de la verdad; pero unos y otros, amigos y adversarios, reconocen unánimemente, que se ha orientado de contínuo hacia el bien, envolviéndose en la capa austera del desinterés y de la honestidad.

ECOS DEL CANASTO

Paddy O'Chrane.

Pálida y rubia, como la hija de un anciano nacida en pleno invierno.
Pálida como las teclas de un antiguo piano que tocaran manos de enfermo.

¡Hombre! Ni todas las hijas de los ancianos que nacen en pleno invierno, ni las teclas de los pianos viejos, son pálidas ni rubias.

Sobre todo, una tecla rubia es un verdadero fenómeno.

Flavio Greco.— No encajan en la índole de esta revista.

Lucecita Verde. — Las colaboraciones no solicitadas, no se abonan.

José Morelli. — No están mal, pero no pueden publicarse.

Victor a Ferrari. — Cosme A. Delgado Correa.
Se publicarán.

Pedro Meirelli —
Hay en su "Nocturno" una mezcla de obscuridad, luz, lágrimas, sonrisas, etc., etc., que aquí nadie ha logrado entender.

B. C y J. — Eso de monseñor Dolor no nos convence.

La otra poesía "Convicción" ¿es suya?

Un lector — Cosas de principiante. Persevere y puede llegar.

Magdalio — Nos parece haber leido ya los versos que nos envía, o por lo menos algo muy parecido.

A. M. L. — No puede publicarse

Mi chico — Cualquiera sabe copiar versos, como Vd. lo ha hecho.

Emade Lora — Fueron al canasto.

H. Lacruz — Son producciones que no pueden interesar a los lectores de la revista.

J. — Muy largo.

R. O. C. — No es bastante la declaración de personalidad que Vd. hace. Necesitamos que cite el nombre de la poesía y alguna referencia que nos asegure irrebatiblemente, que es Vd. su autor. Perdone el exceso de precauciones, pero ya nos han sorprendido alguna vez y estamos decididos a que no nos sorprendan de nuevo.

Chεché F. M. — Vd. tomó una estrofa del último libro de Francisco Morador y la desfiguró convenientemente para que conservando las iniciales del verdadero autor, se descubriera la delicada broma.

Le habíamos augurado un garrotazo, pero ahora le pronosticamos una lluvia de ellos, por mucho que se esfuerce en cubrirse con el anónimo.

Juan Pérez. — De dos poesías que nos mandó, nos gusta la titulada "Iniciación". La separamos para publicarla y conste que lo excluiremos en absoluto de ese honor de publicidad cuanto nos escriba otra carta tan solemne como la que hoy nos hemos tragado.

M. X. — ¡Cuanto palabrerío desperdicia Vd. en su carta! ¡Qué raro empeño pone en atormentarse con vanas sospechas! Si no fuera demasiado, le diríamos que padece delirio de persecución.

Recibimos su soneto "Amor" y aquí está esperando el nombre de su inteligente autora porque como, ya dijimos, nos parece bello, original e inspirado. Más tarde recibimos otra poesía que no nos pareció original y lo manifestamos así francamente. No ha llegado en cambio a nuestras manos, la carta en que nos descubría su nombre, y por lo tanto sigue Vd. siendo para nosotros, perfectamente incógnita.

Pero aunque no fuera, ¿acaso está Vd. tan alta ya, como para intentar derribarla? ¿Qué interés nos podría impulsar a tratar de hacerlo? ¿Con qué derecho cree que aquí solo se admiten colaboraciones de consagrados, cuando puede ver en cada número una página ocupada por trabajos de principiantes?

Se ha enfurruñado Vd. lamentablemente, y ello le debe sentar muy mal a la cara porque sin duda es Vd. joven y bonita.

LIBROS RECIBIDOS

Novedades Científicas y Literarias recibidas por las Librerías de la Facultad, Ituzaingó 1416 y del Correo, Sarandí 461 de Maximino García:

Sir Willian Ramsay, Química moderna teórica y sistemática: Pere Boutroux, L'Idéal Scientifique des Mathématiciens: Federico Mauthner, Contribuciones a una crítica del lenguaje: Joaquín Balcels Pinto, Ennie estudio sobre la poesía Latina Arcáica: Juana Case de Sedano Acosta, Enseñando Castellano: Jans Spitzy, La educación física del niño: J. D. Ravinale, Merceología : C. Colsen, Cours D'Economie politique proffesé a l'ecole nationale des poets et chaussées: Gaston Lanné, Apuntes de Frances; R. Monner Sans, Antología escolar Hispano Argentina: Hugo Münsterberg, Psicología de la actividad industrial: Georges Duhamel, Vida de los mártires, 1914-1916: Romain Roland, Clerambault, Historia de una conciencia libre durante la guerra: Pérez de Ayala, Belarmino y Apolonio: Arturo Barcia López, La teoría general de las personas jurídicas y el problema de su responsabilidad civil por actos ilícitos: J. Pérez Mendoza, El ajedrez en la Argentina: Tomás Jofré, Manual de Procedimiento (civil y penal): F. I. Oribe, Curso de derecho marítimo adaptado a la escuela nacional de pilotos: A. Dellepiane, Filosofía Jurídica y Socal: Ricardo Palma, Las mejores traducciones Peruanas: C. O. Bunge, Casos de Derecho Penal: Sinopsis de los Procedimientos Civiles y Comerciales: A. Dellepiane, Teoría general de la prueba: Martín y Herrera, Legislación: A. S. Pizarro, Posesión y acciones posesorias, mejoras y colación: N. Casarino, Procedimientos judiciales: Ernesto Schulte, La determinación geográfica de un lugar: Th Tuffier y Desfeses, Petite chirugie pratique: R. Goiffon, Manual de útiles aux aviateurs; Dr. Robert, Therapeutique eculaire: G. Reussy, R. Leroux, Diagnostic des Tumeúrs; L. Razaud, Manual de l'automobiliste: Eduardo L. Holmerg, Clave analítica de las familias de las plantas: Augusto Bunge, la mutualidad: Lenormant, Cabeza y Cuello: Georges Labey, miembros inferiores: Dr. Manuel Rodríguez Navas, Diccionario general y técnico Hispano americano: Dr. Hans Seck, Flora Bonariensis clave para la derteminación de las familias y de los géneros de las plantas: F. P. treadwell, Manuel de chimie analytique Analyde escualitative: A. Turpayn, Phisique seconde et premiére Cid mathmatiques A y B: A. Imbret et H. Bertin Sans, Traité élémentaire de phisique a l'usage des candidats au certificat d'etudes phisiques et naturelles: Jules Tannery, Lec... gébre et D'Analyse: M. Bouche... de la Literatura antigua, Lite... grada, Literatura Griega, Lite... tina: M. Loeper, Lecciones de... digestiva: Enrique Soler y B... dicamenta guía teórica para F... cos Médicos y Veterinarios: I... Pastor Reig, Estudio clínico d... grama Normal y de los Patál... José María Rosel, Nuevos punte... sobre Fisiología y terapéutica ... les basados en estudios corpoló...

Borel Matemáticas (Curso ... Carlos Bourlet, Cursos de ma...

Obras completas de Pérez Gal... Completas de Juan Valera:

Obras completas de Romain ... de Amado Nervo: de Eduardo ... de Jacinto Benavente: Textos e... libros de estudio en general.

LA CIUDAD DE LAS VIU...

La ciudad de Charlotenburg ... puertas de Berlín, que cuenta ... de 310.000 habitantes, es llama... liarmente por los alemanes la c... las viudas, porque en el últim... aparecen más de 14.543.

Por cierto que, según censo, h... mujeres más que hombres, propor... no se registra en ninguna otr... alemana.

ALOJAMIENTO HISTORIC...

Un portero de París está reun... discreto capital enseñando a los ... la habitación que en un quinto ... paba hace años, cuando era es... el Rey de Servia, pagando por ... ler 750 francos al año. Muchos, ... mente americanos, le ofrecen sum... siderables por adquirir el contr... arrendamiento con la firma del R... el portero piensa cuerdamente ... se sacará enseñando el documen... vendiéndole.



EL CASTIGO

ra paz en el pueblecillo quel pueblecillo del riñón acha, enclavado al pie de de Alcaraz, medio oculto ales de oliveras viejas de co y fino fruto. Sus casu- s, viejas y grandotas, con las puertas para atar los ncanijaos de los probeticos En la plaza, en mitad del rantaba sus sillares la igle- torre pizarrosa, de esqui- glera, y su veleta puntiaguda, sus brazos de metal en las del espacio azul...

osa tarde aquella del otoño. ía en la obra de Dios salie- ampo el curica anciano y sus os. A su paso por las calle- del villorrio les saludaba la aludos de respeto al sacerdo- daba su pan al hambriento su inteligencia al que no

te iban camino adelante los s aquellos. Allá te iba el cu- gado en su palasán, con la encorvada y torpe el andar. campanica vocinglera tañía el le oración. Las viejucas del hacían rumbo a la iglesia, a tributo al patrón, San Ra- dilla en tierra, cruz en mano ón en boca...

II

baron al pie del calvario maes- discípulos.

ol moría lejos, tiñendo de san- cresterio montés. Las aguas serpeaban cantarinas por el sereno. En los bancales, la gen- nalera abría los últimos surcos pe de legon. Por la vereda te conducía su ganado el pastor. s que del Octubre, del Abril cía la tarde. Así se creyera si los les no hubieran estado desnudos pajaricos tristes, sin nidal don- rrullar sus crías gorgojeando res...

fondo del llano levantaba sus nnas el Calvario. Era recuerdo del Calvario santo donde sufrió el Señor las herejías. También había allí rastrojos de sangre, formados por la entraña del terruño. Cada coposas que se encendían los viernes. Y allá en los altos, el sepulcro, con el Señor muerto, adorado en la Cuaresma por las viejas que subían Calvario arriba, hala, hala, rezando los pasos en devota romería.

Allí, al pie del monte Calvario, jugaban los educandos del cura.

En la meseta, otros chiquillos perseguían las golondrinas rezagadas, lumna tenía su cuadrico retratando las caídas del Nazareno; ante ellos chisporreaban su agonía las maridispuestas a cruzar el mar. A dantazo de honda mataron una. Los de abajo indignáronse: había sido cruel la fechoría.

—Eh, eeech..., canalletas. ¡Muchaaachos! bien sus podiais estar quietecicos. Yo se lo diré a tu paere, Pedrucho.

—Díceselo cuando quieras. Enantes tiréles a los vencejos; agora te tiraré a ti.

Y dicho y hecho. El Pedrucho aquel parecía tener en la barriga los demonios. Comenzó a tirar piedras desde lo alto; pim... pam... pim. La pelea duró un rato, sin que el rapaz se cansara. Hijo de pastor, al fin y a la postre hizo blanco. Pero en la cabeza más noble del ganado.

Fué herido el cura. La peña le abrió una estrella en la frente; de ésta chorreó la sangre a hilillos carmín.

Ver los discípulos herido al maestro y echar a correr indignados tras los insultadores, todo fue uno.

¡Ah!, *pigre*, más que *pigre*. Corriendo lo persiguieron por el monte; saltando cortaos, pinchandose en los abrojos, cuarteando torrenteras...

—Hala, corre, corre. Se ha caído y no puede correr. ¡Ah!, *pigre*, so golfo...

III

Retornaron al poco los rapaces al lado del cura. Llevaban consigo al culpable que hirió al profesor en mitad de la frente.

—Aquí lo tié uste. Este ha sío. ¿Qué hacemos de él? Fuerte castigo merece en purga de su culpa.

—Veamos, niños — dijo el cura. — Formaremos un tribunal para darle a este muchacho el castigo que se merece. Vosotros seréis los fiscales. El juez lo seré yo.

Las criaturas se pusieron en fila, sin soltar al feroz enemigo. El sacerdote les interrogó uno a uno.

—A ver tú, hijo mío: ¿qué castigo le damos a Pedrucho?

—Atarlo codo con codo y llevarlo al pueblo pa que *Trompiche*, el alguacil, lo encierre en la perrera.

—No está mal. A ver, otro. ¿Qué pides tú, Feliciano?

—Que le demos morcilla, como a los perros.

—¡¡Oh!! Y tú Pepito, ¿qué castigo pides?

—Yo pido otro castigo; como mi papá es el juez del pueblo, pos pido.. pido... otra cosa. Yo lo quiero a osté muncho, muncho. Asina talmente que a mi madre...

—Bien; acaba, hijo, acaba.

—... Y como le veo aún la sangre, pos pido que le demos otra pedrá y lo colguemos de aquella sabina.

—Ahora me toca a mí. Yo soy el juez y tengo obligación de imponer la sentencia. No estoy conforme con lo que vosotros estáis diciendo. El castigo será que soltéis a Pedrucho y le perdonéis. Abrazadlo; que juegue con vosotros; que meriende con vosotros también.

Acabaron los rapaces por abrazarse, calmando la cólera. Formaban un hermoso cuadro de amor, en la paz del campo, bajo el cielo azul...

Alzó el cura su mano, bendiciendo las cabecitas.

A su vez recibió el viejo la bendición del sol, que antes de esconder su último rayo en la cresta serrana tejió una corona de oro sobre la blanca cabeza del viejo.

Antonio Zaragoza Ruiz

Lo que debe hacerse

Un ilustre educador ha formulado la siguiente lista de los consejos que, en su opinión, deben darse a los niños para que eviten todas las ocasiones de hacerse daño:

No echar nunca petróleo en una hornilla para avivar la lumbre.

No utilizar nunca una lámpara de petróleo medio llena de este liquido, porque puede estallar.

No dejar fósforos por el suelo ni sobre los muebles. Es preciso recogerlos cuidadosamente y guardarlos en su caja.

No encender fósforos para iluminar lugares cerrados.

No tirar al suelo fósforos encendidos.

No llevar fósforos sueltos en el bolsillo.

No jugar con fósforos.

No jugar con los mecheros de gas.

No tocar ningún hilo metálico que se vea colgado en la calle, porque puede estar cargado de corriente eléctrica.

No hurgar con objetos de metal los interruptores de la instalación eléctrica, estén las luces encendidas o apagadas.

No encender las luces de gas de una habitación cuyas puertas o balcones estén cerrados.

No ir de prisa al atravesar una calle. Corriendo es más fácil tropezar y caerse.

No jugar en medio de la calle.

No subirse al tren en marcha.

No apearse de un salto desde cualquier vehículo en movimiento.

No apearse de un vehículo parado en una calle de mucho movimiento sin mirar antes a ambos lados, por si se acercara otro coche.

No atravesar una calle sin asegurarse antes de que el trayecto que hay que recorrer no ofrece peligro.

La leyenda del Bambú

Cuentan los chinos que en los primeros tiempos del mundo bajó Dios a la tierra una vez para oir las súplicas y las aspiraciones de los pueblos.

Cuando llegó a China, los habitantes de aquel país le pidieron que les diese "un árbol bueno para todos los usos". Entonces Dios hizo nacer unas cuantas cañas.

Nadie manifestó agradecimiento por el divino regalo; creyeron que era broma. ¿Para qué podrían servirles — pensaban — aquellas miserables cañitas?

Poco después, el arbolito creció, creció rápidamente, las cañas se hicieron gigantescas, su altura pasó de cincuenta pies. Y ante aquel milagro, los chinos, asombrados, grabaron en la corteza del árbol estas palabras: "Planta nacional y divina."

En efecto, el bambú sirve para infinito número de usos. Con sus cañas construyen los chinos el tejado de sus casas y el arado con que labran la tierra, el sombrero ligerísimo que les preserva del sol en el estío y los bastones que son apoyo de los ancianos, los biombos que adornan con extraños dibujos, las esterillas sobre las cuales descansan los adultos y las cunas donde duermen los niños. Con la planta sagrada se construyen otros muchísimos objetos: instrumentos musicales, utensilios de cocina, pipas, abanicos, ídolos, palanquines, escabeles, botones, etc., etc.

El bambú es uno de los vegetales más antiguos que se conocen. Crecía en nuestro globo en los tiempos prehistóricos, y quién sabe cuántas y cuántas familias de monstruos antediluvianos ha visto pasar entre sus troncos en el transcurso de los siglos.

MOMENCLATURA DE LOS SIGLOS

El primer siglo de la Era cristiana fué llamado siglo de la redención.

El segundo, de los santos.

El tercero, de los mártires y de los ermitaños.

El cuarto, de los padres de la Iglesia.

El quinto, de los bárbaros del Norte.

El sexto, de la jurisprudencia.

El séptimo, del mahometano.

El octavo, de los sarracenos.

El noveno, de los normandos.

El décimo, de la ignorancia.

El undécimo, de las cruzadas.

El duodécimo, de las órdenes religiosas.

El decimotercio, de los turcos.

El décimocuarto, de la artillería.

El décimoquinto, de las innovaciones.

El décimosexto, de las bellas letras.

El décimoséptimo, de la Marina y del genio.

El décimoctavo, del despertamiento de los pueblos.

El décimonono, de las luces.

Y el vigésimo, de la conquista del aire.

UN LIBRO EXTRAORDINARIO

El Kah-Gyur que es un libro sagrado de los tibetanos, se compone de 108 volúmenes de 1.000 páginas cada uno. Pesa cada libro cinco kilos: miden 65 centímetros de largo por 20 de ancho, y tienen un espesor de 20 centímetros. Hacen falta doce carneros para trasportar este monumento de papel.

Una tribu de Magnolia pagó 7.000 buoi para una copia. Existen, además, 225 volúmenes de comentarios, sin los cuales el texto resultaría incomprensible, y una serie numerosa de revelaciones, que completan el libro sagrado libetano, y que le dan indiscutible autoridad.

LA ZOOLOGIA Y LA GUERRA

Para el estudio del arte y de la ciencia militar, conviene ir tomando nota de cómo los ejércitos emplean los animales en estos tiempos modernos.

Vacas indicadoras. — Aparecen en los muros, sobre las carreteras, toscamente pintadas en carbón, e indican varias cosas según la manera de estar trazadas.

Véase la clase:

Vaca pequeña. — Camino poco guardado por el enemigo.

Vaca de tamaño regular. — Enemigo próximo.

Vaca grande. — Grandes obras de defensa en las cercanías.

Dirección en que mira la vaca. — Lugar de peligro.

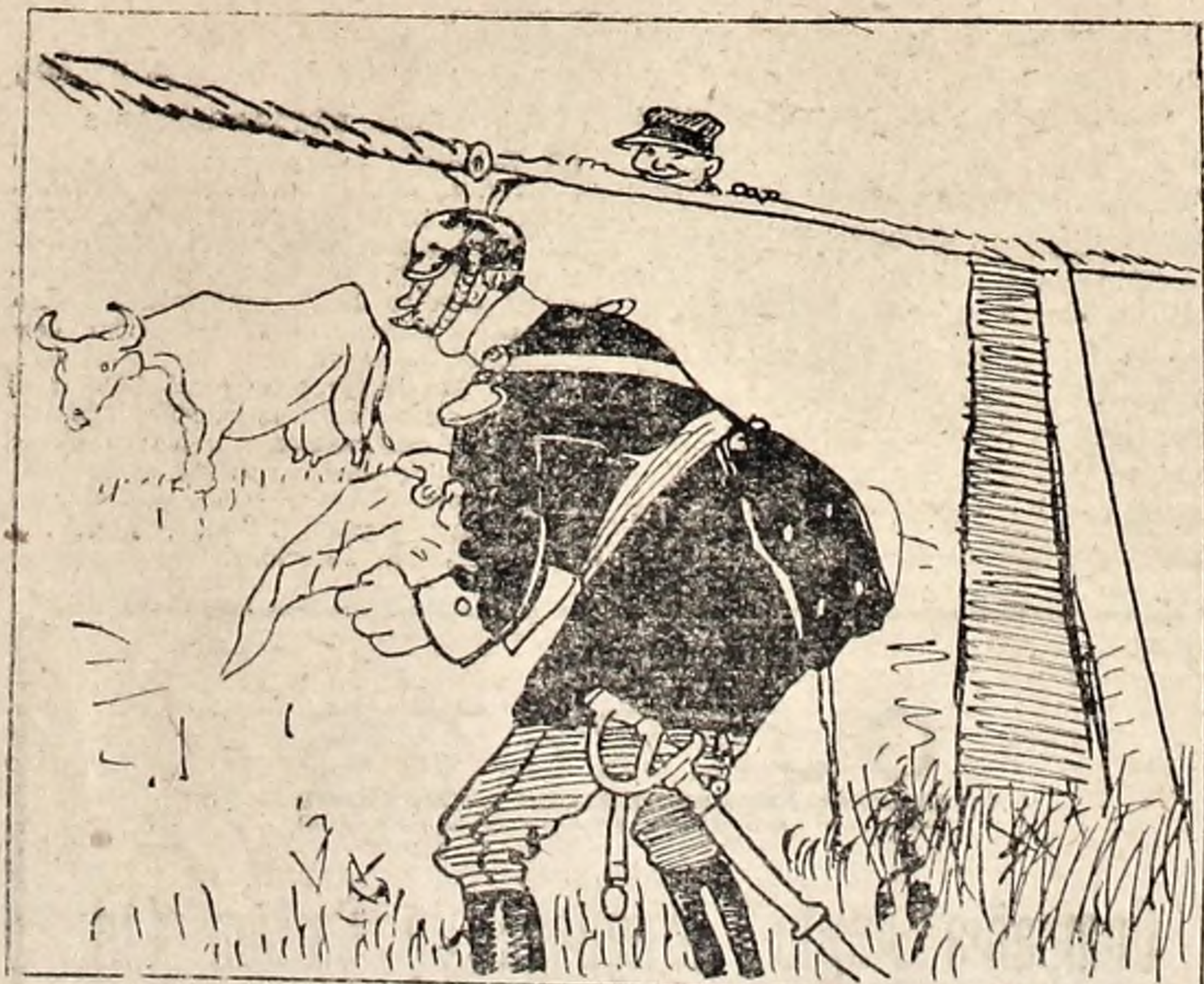
Vaca con grandes ubres. — El enemigo tiene víveres abundantes.

Vaca con ubres plácidas. — El enemigo está hambriento.

Vaca echada. — El enemigo cansado.

Vaca sin rabo. — Pocas fuerzas en la retaguardia.

Pulpos sanitarios. — El pulpo es un animal cuadrúpedo, pero de ocho patas, y marino. En las ambulancias sanitarias se le emplea con gran resultado en la aplicación de ventosas.



Antiguamente los ejércitos llevaban ocho por compañía.

Raya. — Pez; animal también cuadrúpedo, aunque sin más patas que sus aletas; sumamente plano, lo cual le permite vivir en los mares menos profundos y ser comido en las habitaciones bajas de techo. Con él se rayan las piezas de artillería por dentro y las telas de colchón por fuera. En caso de no tener peine cosa frecuente en campaña, los soldados pueden separarse los cabellos con este pescado.

Mono. — Cuadrúpedo de cuatro manos, mucho más perfecto que el hombre, puesto que el solo puede tocar al piano una pieza a cuatro manos, y a máquina escribe una carta en la mitad de tiempo que una persona; por eso se le emplea como mecanógrafo en algunos ejércitos.

Jirafa. — Las fieras más terribles no pueden con ella, pues se defiende admirablemente echando a correr.

Su larguísimo cuello los hace aptos para postes telegráficos ambulantes en campaña; los alambres van colocados entre dos pequeños cuernecillos de que su cabeza está provista, y cuando ha de trasladarse la línea telegráfica, en un avance o en una retirada, no hay más que decir: "Arre".

Araña. — Las hay de muchas clases: hasta de bronce y cristal. El sabio alemán Keten Plumen acaba de descubrir otra especie, que puede ser muy útil para remendar las paredes de uniforme en la guerra: la aracnides zurcidoris; no solamente fabrica hilos, sino que, colocada sobre un desgarrón lo repara como pudiera hacerlo la mejor zurcidora.

Oveja. — Los ejércitos rusos llevan consigo grandes rebaños de ovejas, casi tantas blancas como negras. Las blancas son de la Siberia, y producen exquisita leche. Las negras proceden de las costas del Mar Negro, y dan café.

Columbus daguerreotipecus.—Esta especie de paloma, con su pequeña máquina fotográfica colgada del cuello, se encuentra hoy al servicio de los ejércitos modernos. El animalito remonta el vuelo hacia donde le indica el personal del Estado Mayor, y en llegando allá saca una instantánea. Su pareja, la hembra, se encarga de revelar, fijar y demás operaciones.

Hay otra especie más perfeccionada, según hemos visto en un semanario ilustrado, especie en que el macho sale a operar solo: él solito saca la instantánea, él se la revela, él se la fija y él se lo hace todo. De aquí que a esta especie se le llame Joanem Columbris o sea Juan Palomo.

Caballo. — Tiene muchas variedades, todas ellas aplicables a la guerra: a) caballo inglés; se diferencia del alemán en que lleva los cascos en las extremidades, en vez de llevarlos en la cabeza. b) Caballo cosaco; acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el llano, lava y plancha la ropa de su dueño, y le pica el tabaco para la pipa; por su pequeña alzada y por el sin fin de diabluras que hace, se le llama vulgarmente caballito del diablo. c) Caballo andaluz; se le distingue por sus hechuras y andares, y sobre todo por el coceo.

Topo. — Las trincheras pueden fácilmente comunicarse entre si por medio de líneas telefónicas enterradas, si se dispone de estos animalitos. Dentro de un agujero, abierto en el paramento vertical de una trinchera, y en dirección de la inmediata, se coloca un topo, con el estremo del cable telefónico atado a una pata; el pequeño trepano viviente se encarga de lo demás. El topo también presta excelentes servicios en el levantamiento de planos topográficos.

Luciérnaga — Gusano de luz, sin contador. Se alimenta de fósforos y trozos de bombitas eléctricas. Colocando uno en el punto de mira de los grandes cañones, puede hacerse la puntería durante la noche, sin que de ello se percate el enemigo.

Perro "Canis vulgaris" — Es gran amigo del hombre y nos proporciona compañía y pulgas en abundancia; busca los heridos en campaña, y en Enero busca la sombra. Durante la gran guerra europea algunos de estos animalitos, impulsados por sus propios instintos humanitarios, se han colgado una lata al cuello y han recorrido las calles de las grandes ciudades extranjeras en demanda de una limosna para los heridos.

Al caer la moneda, el perro lamia la mano del donante, y daba las gracias, esto es, decia: "guau, guau".

Melitón González

EL CIERVO

Un ciervo, conforme iba a beber en el río, vió su cara reflejada en el cristal acuoso.

Satisfechísimo quedó al contemplar sus cuernos tan largos y enramados, pero al mirar sus patas, se dijo:

— ¡Cuán débiles y flacas son mis piernas!

De repente surgió un león que se arrojó sobre él.

El ciervo echó a correr y adelantó al león, más al entrar en el bosque sus cuernos enredáronse en unas ramas, y el león le atrapó al punto.

Entonces exclamó el ciervo:

— ¡Qué necio soy! Mis piernas que acusaba de débiles, quizá me hubieran salvado; mientras que estos cuernos, de que mostrábame orgulloso, me han perdido.

Conde León Tolstoi.

La Leyenda del Tabaco

Entre los mahometanos es popular una leyenda sobre el origen del tabaco, en la que puede hallarse una lección moral, aparte de exquisita fragancia de poesía.

Mahoma viajaba por el desierto un día de invierno, cuando tropezó con una víbora que se hallaba aterida en el suelo.

Compadecido de ella, cogióla y se la puso en una manga. Apenas aquel reptil ingrato se sintió en calor, asomó la cabeza y dijo:

— Profeta, te quiero morder.

— Dame una razón fundada de esta decisión tuya, y estaré contento.

— Tu pueblo mata siempre al mío; hay guerra entre tu raza y la mía.

— Pero la balanza está entre tú y yo, y está en mi favor, porque acabo de hacerte un bien a tí.

— Y para que no puedas hacer mal, te morderé.

— No seas ingrata.

— Lo quiero. Lo he jurado por Alah, y lo quiero.

Al oir aquel nombre el profeta no se opuso a la víbora, y se contentó con decirle que le mordiese en nombre de Aláh.

El reptil clavó sus acerados dientes en las manos de Mahoma, y el profeta, dolorido, tiró a la víbora, aunque sin hacerle ningún daño, ni permitió que los presentes la mataran. Pero aplicando los labios a la herida, chupó el veneno y lo escupió al suelo. De aquella saliva nació la planta del tabaco, que tiene el amargor del veneno de los dientes de la víbora, mitigado por la dulce saliva del profeta.

Una Aventura de Lord

Lord Armstrong, not... inglés del siglo pasado, d... un día una conferencia ... de Newcastle, tuvo que ... saltando por una venta... aglomeración de gente n... tía hacerlo por la puert... conferencia debía lord ... presentar una máquina ... su invención, y hacerla ... para demóstrar un notabl... miento: pues bien, despu... tas peripecias, lord Ar... encontró con que la má... quería andar ni para adel...

Nada se seca más pronto ... grimas. — **Apolonio.**

Reserva algunas gracias, alg... tos, algunas virtudes, cuyo d... to pueda causar a tu marido ... ble sorpresa. — **Pitagoras.**

Amar aquello que es grand... hacerse grande una misma. — Madame **Neker.**

De todas las faltas conocid... menos perdona el egoísta en lo... el egoísmo.

El aficionado teme a la opi... ca; el verdadero artista a las s...

PANORAMAS DE ESTACION

CREPUSCULO DE OTOÑO

La hora vaga y melancólica en ... velo de la noche vá cubriendo ...ente la retirada de la luz diur- ... otoño ha hecho su entrada



...nal en Montevideo y extiende sobre ...capital uruguaya la suavidad de ...s días tibios, tranquilos y dulces ...mo caricias maternales. Las playas ...h volcado ya en las calles céntri- ... el caudal inmenso de sus ocupan- ... de verano. Los grandes comer- ...s se llenan de compradoras o de ...ples curiosos y lanzan sobre las ...ras sus torrentes de luz otorgando ...asfalto de la calzada un tono bru- ...ño. Discurren los transeuntes por ...s y plazas, lentos y abstraídos ...mo penetrados del encanto del mo- ...mento; cruzan las mujeres en todas ...recciones hiriendo el pavimento con ... golpes rítmicos de sus zapatos ...es, fijando aquí y allá las pupilas ...llantes y oscuras, aspirando con ...s labios entreabiertos la caricia ...ervante del crepúsculo, vibrátiles ...s finas aletas de la nariz, tintas en ...ngre las mejillas. Suenan las cam-

...anillas de los tranvías, gritan con ...scándalo las bocinas de los automó- ...viles. La ciudad entera se aglomera ...acia su centro, en un espasmo vi- ...rante de bullicio que vela la neblina ...echosa y ténue desprendida de los ...focos eléctricos.

Pero todo este bullicio tiene un ...unto terminal, un centro de atrac- ...ción, hacia el cual converge la co- ...rriente humana como si la impulsara ...na fuerza ciega e irresistible; toda ...rueda hacia un paraje por donde pa- ...sa en distintas etapas o en el que se detiene; toda ella cruza o muere en la calle Sarandí. Alguien, ha creído ver en el grupo masculino que la ocupa durante las horas en que el día muere, una reminiscencia de tonta frivolidad, de ocio. No discutiremos en esta rápida impresión la exactitud o la injusticia de semejantes cargos subrayados cierta vez por la idea que tuvo un electricista de colocar como adornos luminosos de la calle Sarandí, unos pavos solemnes y gigantescos con la cola desplegada; pero diremos, sí, que en nuestro concepto, el tenorio callejero, es un tipo decorativo que a nadie inquieta. Generalmente se detiene en las esquinas de gran tránsito, planchado, apuesto, derecho y engomado como quién vá a que lo admiren antes que a admirar él. Dirige miradas penetrantes y fascinadoras a las mujeres que cruzan por ante su temible atalaya, y en cuanto cree advertir un puntito siquiera de correspondencia, endereza los pasos tras los de la ninfa amable, cruza calles y más calles en pos de ella, sufre resignado los encontronazos de la corriente, espera horas y horas en las puertas de las cien tiendas distintas donde penetra el objeto perseguido, prosigue la ruta,se interna en el dédalo oscuro de las callejas cordoneras y aguanta a pie firme las cuchufletas de dudoso ingenio que le dedican los mozos del barrio, reunidos en la puerta del almacén más próximo a la vivienda de la prenda amada.

Y bién; ¿hay derecho para amontonar invectivas contra un ser tan heroico y tan esforzado? ¿Acaso no es grande su estoicismo y su martirio, exaltado muchas veces por el garrotazo de un padre airado, o por la veleidad de alguna coqueta que tras de llevarlo prendido de sus ojos hasta los suburbios, entabla coloquio con otro ante los propios ojos del cuitado?

No y mil veces nó. El tenorio callejero es una entidad decorativa y simpática que adorna las calles, que llena los biógrafos y los tranvías, que estimula y enciende la coquetería de las mujeres, y que sufre con frecuencia las iras de un marido receloso, de un padre irascible o de un hermano agresivo y pujante. A ellos dedicamos esta nota crepuscular, como expresión de nuestra estima; a ellos mártires de un deseo que rara vez ven colmado.



Curiosidades sobre los presidentes de Estados Unidos

De los 27 presidentes de Estados Unidos, 14 fueron hijos de agricultores, 3 de clérigos, 2 de abogados, 3 de comerciantes, 1 de curtidor, 1 manufacturero de hierro, 1 de curtidor, 1 de alguacil (tinterillo), 1 de hombre de estado, 1 de jurista

Los padres de los Presidentes Arthur, Cleveland y Wilson fueron

Quince presidentes han sido de descendencia inglesa, 1 de galo, 3 de escocés, 6 de escocés-irlandés y

Diez y nueve presidentes han sido abogados al tiempo de la elec-
2 de holandés.

• Diez de los presidentes han sido graduados de colegio Ellos fueron: Washington, Jackson, Taylor, Fillmore, Lincoln, Johnson, Cleveland y Mc Kinley.
tener la presidencia fué Benjamín F. Harrison.
y el futuro de médico.

El último hijo de labrador en ob-
que ningunos otros.
tunidad de ocupar la Casa Blanca
nido evidentemente la mejor opor-
Los hijos de agricultores han te-
predicadores.
ción. Washington y William Henry Harrison han sido los únicos agricultores electos a la presidencia.

Las inclinaciones religiosas de los Jefes del Ejecutivo han variado considerablemente. Ocho fueron episcopales, cuatro unitarios, siete presbiterianos, dos holandés reformado, cuatro metodista, un apostólico y un liberal. Garfield fué el apostólico y Jackson el liberal; Van Buren y Roosevelt los holandeses reformados, los dos Adams, Fillmore y Taft los unitarios. Algunas autoridades claman que Andrew Johonson no fué miembro de ninguna religión, pero que su esposa pertenecía a la congregación metodista.

Ocho presidentes han nacido en Virginia: Washington, Jefferson, Madison, Monroe, William Henry Harrison, Tyler, Taylor y Wilson.

Seis presidentes fueron Ohioanos de nacimiento: Grant, Hayes, Garfield, Benjamín Harrison, Mc Kinley y Taft.

Boehanan y Cleveland fueron los únicos solteros electos presidentes. Cleveland contrajo matrimonio durante su administración durante el primer período; Buchanan permaneció soltero toda su vida.

Cleveland fué cristianado: Stephen Grover, Grant llamado Hiram Ulusses y Wilson, Thomás Woodrow.

Lincoln, Garfield y Mac Kinley fueron asesinados cuando desempeñaban la presidencia. Dick Lawrence, un pintor de casas trató de matar a Andrew Jackson en el Capitolio en 1835. La pistola falló el tiro. Después de su retiro de la presidencia, Roosevelt fué dolorosamente herido a pistola en Milwaukee.

William Henry Harrison fué el presidente de mayor edad y el menor fué Roosevelt, siendo el primero de 68 años y el segundo de 43 años, cuando se hicieron cargo de la presidencia. Harrison batió el record en el número de hijos, pues fué padre de seis varones y cuatro mujeres; lo siguió Rulberford B Hals con siete hijos y una hija.

Washington, Madison, Jackson y Polk nunca recibieron las caricias de un hijo.

Jorn Adams, Thomás Jefferson y James Monroe murieron el cuatro de julio. "Viernes" (Viernes es el día de la superstición en los Estados Unidos, en vez de martes), es y el "13" su número de suerte, el día de suerte de Woodrow Wilson, nombre de Woodrow Wilson tiene trece letras.

El futuro presidente de los Estados Unidos, Mr. Warren Gamaliel Harding es abogado y periodista, tiene 50 años de edad, nativo de Marton, Ohio; su padre que aún vive es médico y todavía ejerce la profesión.

La moda de los perritos pequeños es antiquísima. Las mujeres griegas y romanas ya tenían sus pequeños favoritos de raza canina, y en Roma, hasta los hombres tenían a gala el ir por la calle con un perrito debajo del brazo.



LAS GRANDES ARTISTAS





Margaret Morris

El corazón frívolo y galante de la danza ha parecido hallar un nido risueño y encantador en la figura gentil de la popular bailarina americana Margaret Morris, que triunfa sobre el escenario del teatro que lleva su nombre, ese mago tablado londinense que tiene todo el perfume sensual y embriagador del Paris alegre, y sobre el cual florece la belleza femenina en rosas de arte, alegría y juventud. Morris, encanta actualmente al público de la capital británica, luciendo la esbeltez de su silueta en los cuadros fastuosos, policromos y cegadores del bailable *"Sarcasmos"*, verdadero derroche de sedas, luces y colores cuya esplendida armonia se alzan, como una divina diadema, mujeres, muchas mujeres, estatuarias y hermosísimas que ponen sobre el escenario la magia suprema de sus hechizos, haciendo palpitar el corazón de los espectadores con ritmos de arte, de belleza y de ilusión... graciosamente ataviada, puesta sobre la cabeza un casquete de novedosa concepción bajo el cual rie la gracia de unos ojos exquisitamente encantadores; ceñido el cuerpo armónico por las líneas de un traje delicioso y elegantísimo, airosamente llevado, Margaret Morris evoca en su figura fantástica todo el recuerdo de un algo desconocido, mágico, atrayente que nos transporta insensiblemente desde la realidad de la vida a la fantasía de un sueño maravilloso digno de uno de los inolvidables relatos milunanochescos.

Margaret Morris con su arte exquisito, inimitable, ha logrado colocarse por su valer propio a la altura de las grandes figuras contemporáneas, que es todo lo que pueda decirse de una *estrella* que inicia sus pasos por el piélago escabroso de las candilejas.

NOTAS DE LA SEMANA

LA NUEVA OBRA DE BELLÁN

Mucha espectativa despertó el estreno de una nueva producción del inteligente autor de "¡Dios te salve!" Bellán ha conquistado un puesto en el interés del público y tiene más que nadie la obligación de conservarlo y acrecerlo, puesto que ha dado ya una prueba concluyente de capacidad literaria.

Pero esta vez el interés no se ha satisfecho. Bellán ha ofrecido al juicio una obra incoherente, de contextura escénica deficiente y en la que ni aun es posible definir siquiera con aproximación, el verdadero propósito perseguido por el autor. Todo lo que encierra "¡Dios te salve!" de humano y espontáneo, tiene de artificioso e ilógico "Vasito de agua" y si no nos corresponde a nosotros la tarea de hacer su crítica, tarea que ya han cumplido los colegas de la prensa diaria en el momento oportuno, correspóndenos en cambio el deber de subrayar el error por lo mismo que se trata de un literato cuya personalidad se ha delineado con brillo y del cual es dado esperar obra buena y honesta.

EL CONCURSO DE COMEDIAS DE "EL PLATA"

Se ha estrenado con éxito en Solís la segunda comedia de las tres elegidas por el jurado entre las cuarenta y tantas que se presentaron a disputar el concurso organizado por "El Plata".

La fecha reciente en que la obra fué dada a conocer por la compañía Plana-Díaz, nos impide expresar acerca de ella una opinión siquiera sintética, pero queremos en cambio subrayar la significación de estos torneos intelectuales por medio de los cuales se estimula el esfuerzo de escritores modestos que afrontan el juicio envueltos en un anónimo cuya impenetrabilidad es garantía de que sólo llegan hasta la escena empujados por el mérito de su labor.

Maurice Dumesnil

El sábado próximo volverá a dar un nuevo concierto el talentoso pianista francés, Mr. Maurice Dumesnil, cuyas simpatías en nuestro público son harto conocidas. A los éxitos alcanzados en otras ocasiones, tendremos que unir seguramente nuevas ovasiones, que se le tributarán como siempre, desde que Dumesnil sabe transmitir como ninguno la corriente artística de las obras que está ejecutando.

Al selecto repertorio que ya le conocemos, Dumesnil, ha agregado una cantidad de obras casi todas ellas desconocidas para nuestro público, que han de llamar la atención de los buenos aficionados.

Un Dr. en contra del Cine

El doctor Howard Kelly, de Baltimore ha provocado una tempestad de protestas entre las aficionadas al Cine y, sobre todo, entre los interesados directamente en el negocio.

El doctor Kelly ha dicho: "Mucho más perjudiciales que el teatro, son las películas. De todas las malas influencias de estos tiempos, y excediendo en mucho al tráfico de las bebidas alcohólicas, estimo que las películas, tal como se permite exhibirlas en el presente, son el más nocivo agente inductor para producir crímenes e inmoralidades."

Por supuesto, que la crítica no le ha dejado hueso sano al buen doctor. Uno de los defensores le dice: Usted debiera de avergonzarse de su ignorancia, porque ciento de millones de personas ven las películas y las encuentran dignas. Usted debiera abochornarse de su prejuicio hacia un sirviente colosal y nuevo de la humanidad, a quien no entiende usted ni le importa. No estamos bravos con usted pero nos inspira risa.

No seamos apasionados, y concedámosle al doctor su parte de razón. Es cierto que algunas películas no debieran ser exhibidas, porque, en realidad, son escuela de vicios; pero no por ello debe anatematizarse un arte esplendente, que no bastan los raros y pequeños lunares que alguna vez se observan para hacerlo bajar del pedestal en que estará, pese a todos los doctores del mundo, por más americanos que sean.

CINEGRAMAS

UNA CAMA DE REINA

La exquisita actriz cinematográfica Hope Hampton duerme en una cama de oro, que perteneció a una reina. Costó la friolera de cincuenta mil pesos oro. Una bagatela.

VOLVERA AL TEATRO

Mildred Harris, la ex-mujer de Charles Chaplin, tiene que hacer todavía una película más para Mayer. Después volverá a la escena hablada.

La muerte de los que amamos no acaece precisamente cuando dejan de existir, sino cuando dejamos de vivir con ellos.

DEL AMBIENTE ARTÍSTICO



Fuente del Prado



Alberto Dura en plena labor

ALBERTO DURA

Este pintor nacional impuesto definitivamente en el ambiente por la honestidad y vigor de su obra artística, trabaja en la actualidad sin descanso, alejado de todo círculo pernicioso, alentado por un solo deseo: exponer el fruto de su infatigable laboriosidad, de su talento y de su amor profundo por el arte, en una serie de telas que evidenciarán, una vez más, ante amigos y enemigos, lo que vale y lo que significa para el arte nacional, lo que lleva realizado y lo que realizará para su prestigio. Alberto Dura no necesitaría de una presentación para nuestros lectores. Su nombre se cotiza entre los que siguen de cerca el desenvolvimiento artístico del ambiente. El magnífico y elocuente triunfo obtenido en la última exposición de sus telas realizado en los salones de Moretti, Catelli; la unanimidad de la crítica que reputó su obra artística como la consagración de una personalidad de relieve propio, honesta en su finalidad, vigorosa, perfectamente orientada en la interpretación del paisaje, en la exactitud de su colorido, espontánea y sincera, sin recursos efectistas para conquistar el mercado y asegurarse por ende un medio de vida, son cosas que aún se mantienen frescas y que nos eximen de entrar en los pormenores de esta figura de bohemio artístico que tiene alma y cerebro y sabe conmoverse frente a la naturaleza que admira y venera. Lo hemos sorprendido en el Prado, en plena labor, ejecutando una admirable tela que será sin duda alguna uno de los paisajes de mayor tamaño con que contará el arte nacional y una de sus más bellas creaciones y no pudimos resistir a la tentación de publicar esta nota gráfica. La voluntad inquebrantable de realizar obra fecunda y perdurable, de verdadera trascendencia, sin que ningún obstáculo de orden material lo detenga, está expresada en uno de los grabados, en el que aparece Dura, sonriente y animoso, alentado por un ideal superior, agobiado por el peso de su preciosa carga, encaminándose hacia la fuente del Prado, motivo que ha elegido para su gran tela y frente a la cual transcurren las horas veloces para el artista sumergido en un propio ideal, en el ansia de traducir aquel rincón de la naturaleza que lo ha conmovido, de infundirle su alma, de arrancarle el color y la vida que lo anima. Y esta tarea la realiza Dura diariamente, siempre que las condiciones del tiempo sean propicias para la pintura al aire libre, ante el modelo que acaricia el sol y baña la luz plena de la naturaleza. No lo desalienta ni la magnitud del volúmen que cariñosamente transporta a cuestas, ni la distancia de cuatrocientos metros que se vé precisado a recorrer para llegar al rincón elegido como tema de su magnífica tela. Compensa el sacrificio material que realiza, la satisfacción espiritual de la obra de arte que surge de la tela como una promesa de consagración definitiva.

Dura nos anuncia la realización de una nueva exposición de sus trabajos, para el próximo mes de Julio. Expondrá a la crítica sana, en la seguridad de obtener su aplauso, 60 telas, muchas de ellas de gran tamaño, con motivos arrancados al Prado, Pocitos, Carrasco, Cerro y otros alrededores de nuestra capital pintoresca. Y cada una de estas telas tratadas con igual cariño y honestidad artística merecerá juicios apasionados dada las diversas tendencias de nuestro ambiente en materia pictórica, pero convendrán todas ellas en el reconocimiento de que Dura ha dado un paso difinitivo en el camino de su consagración total. Y junto a los paisajes cuyas palpitaciones y colorido siente profundamente, Dura expondrá varias figuras, revelando así que no pierde el tiempo, que estudia, y que su paleta sabe vencer todas las dificultades que se le presentan en el dominio del arte.



Alberto Dura transportando sus trastos artísticos

CURSO DE ENFERMERAS VOLUNTARIAS



Señoras y señoritas que concurrieron a la inauguración de los cursos para "Enfermeras voluntarias", iniciados recientemente en la Escuela de Nurses

HOMENAJES, FIESTAS Y BANQUETES



El señor Julio Raúl Mendilaharsu pronunciando su discurso durante el homenaje al doctor Campisteguy



Cabecera de la mesa que presidió el almuerzo campestre realizado en la quinta del doctor Veracierto, en honor del doctor Campisteguy



Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta organizada por el Partido Radical



Fiesta partidaria organizada por el Partido Radical conmemorando el aniversario de la Cruzada Libertadora. El doctor Viera en la cabecera de la mesa, durante el almuerzo



Una de las sesiones plenas del Congreso Socialista del Uruguay



Mesa que presidió las sesiones del Congreso Socialista



Cabecera de la mesa del banquete ofrecido por los legisladores al doctor Carlos M. Sorin



Grupo de damas que asistió a la recepción del Círculo Italiano, conmemorando el 19 de Abril

NOTAS DE ACTUALIDAD



Fiesta infantil organizada por una Comisión de Damas, con fines de beneficencia, en el Tokio Hall



Conferencia pública organizada por la Liga Uruguaya contra el Alcoholismo



Frente a otra panadería, a la espera del turno para lograr un kilo de pan



La huelga de los panaderos. Público tomando por asalto una de las panaderías no comprendidas en el compromiso



Grupo de señoritas que ofreció un té a la Sta. Ormilia Valgoy con motivo de la terminación de su carrera de Cirujano Dentista



Fiesta celebrada en el hogar de la familia de Gonella festejando el cumpleaños de sus hijitas Chita y Goya

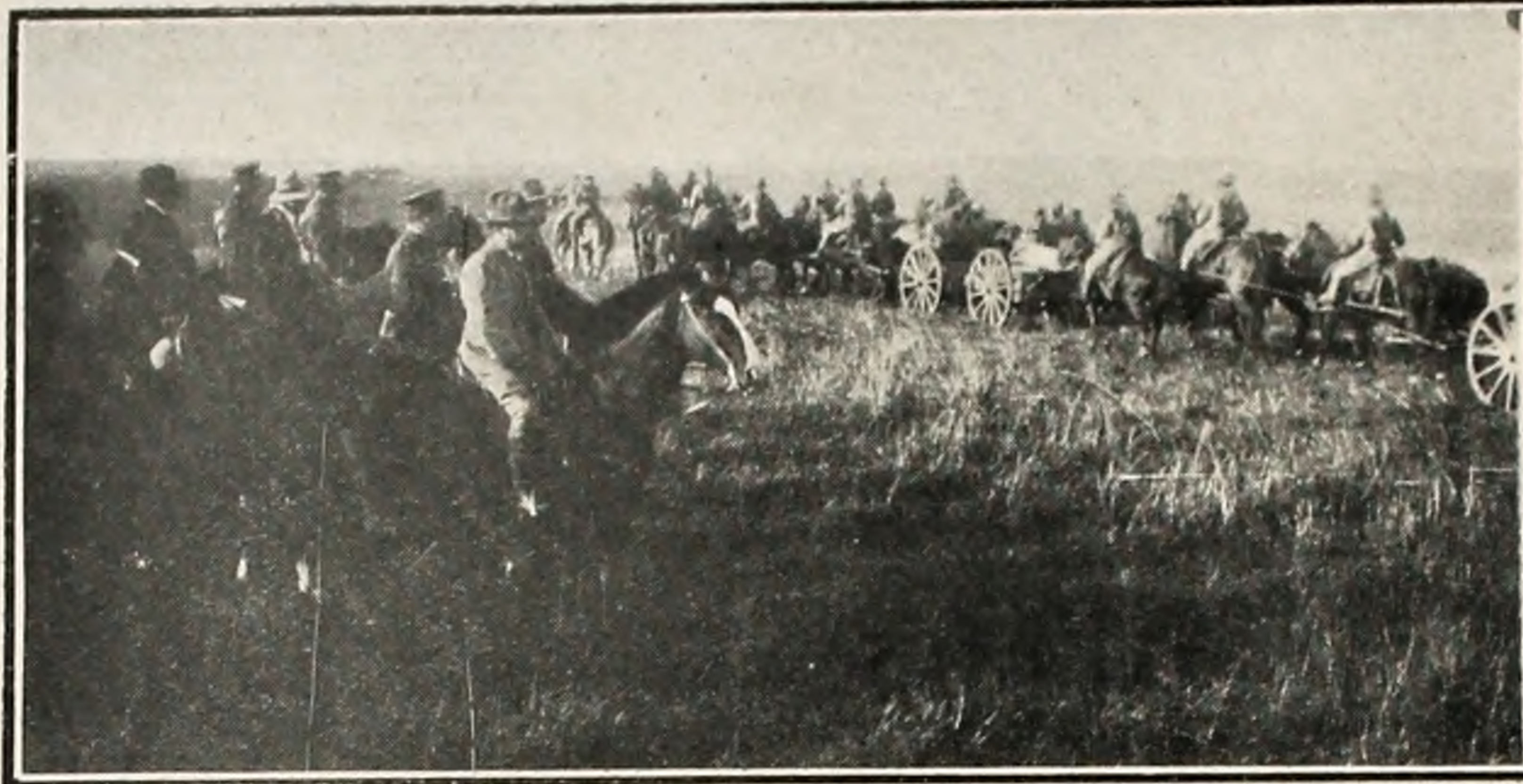


Velada celebrada en el Club Italia en conmemoración del 19 de Abril



Parte de la concurrencia que asistió al festival organizado por el Centro Gallego, conmemorando el 19 de Abril

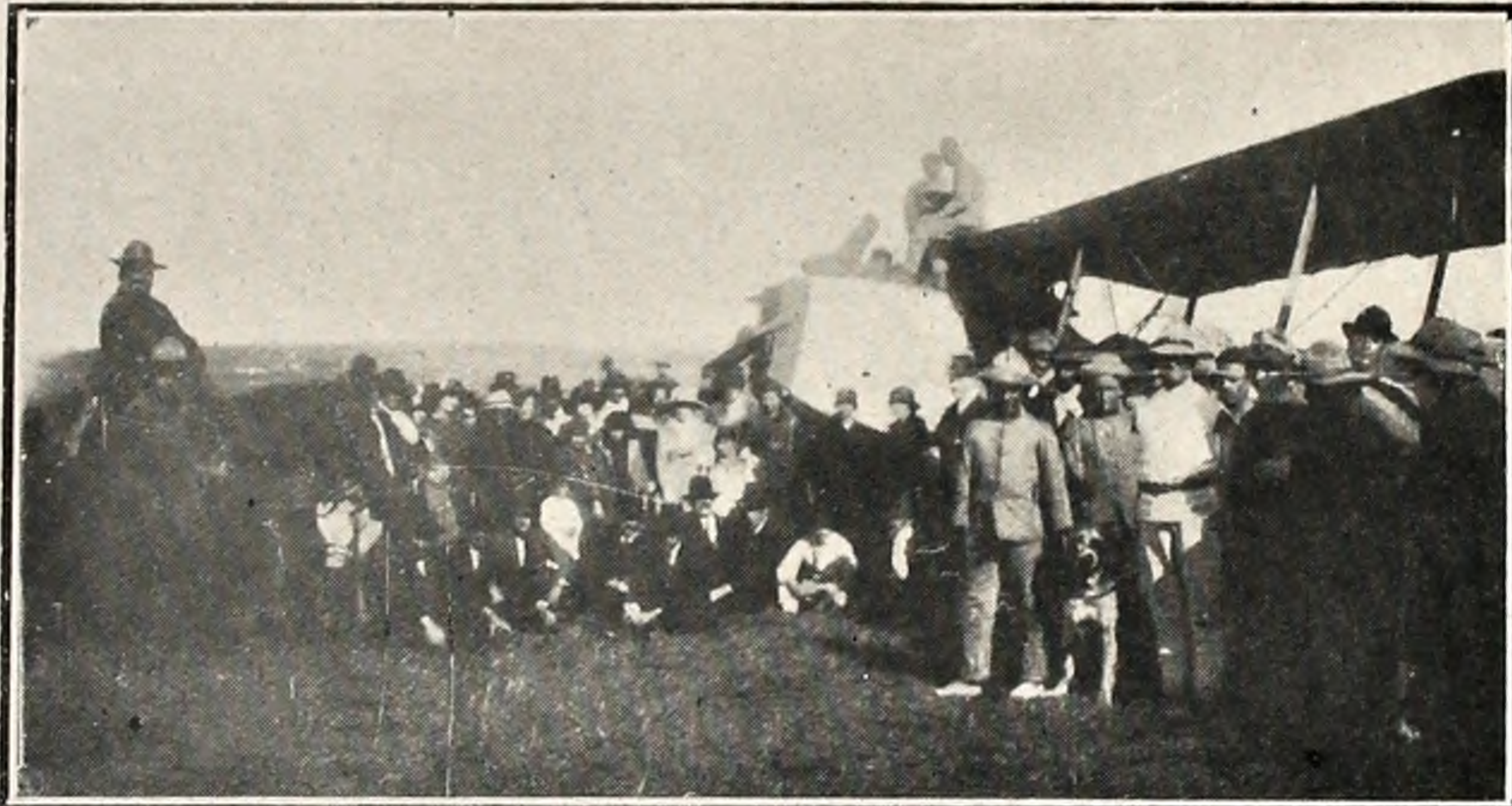
LAS MANIOBRAS MILITARES DE LA ZONA NORTE



El Presidente de la República presenciando el desfile de las fuerzas que tomaron parte en las maniobras



El Estado Mayor de la zona N.° 1



Llegada del Breguet N.° 1 piloteado por el teniente Lacosta acompañado por el alférez A. Rodríguez



Cuerpo de Sanidad Militar que participó de las maniobras



Modelo de cocinas económicas que se usaron en todos los campamentos



Uno de los aspectos del desfile de tropas en las maniobras

NOTAS DE ACTUALIDAD



Asamblea realizada por el gremio de Almaceneros Minoristas para tratar sobre la patente a los despachos de bebidas



Los esposos Ferrari - Gagliardi, rodeados de los miembros de su familia, festejando sus bodas de oro



Un cuento de Rodó

ESPECIAL PARA MUNDO URUGUAYO

Nota—Nuestro colaborador el distinguido poeta uruguaya Francisco Costa Doldán, residente en el Paraguay, nos hará conocer periodicamente las producciones de los mejores poetas de la nación hermana. Comenzamos la serie con la publicación de la poesía que sigue de uno de los más brillantes cultores contemporáneos de la gaya creación en dicho país.

...n un vasto jardín de aromas lleno,
...en la harpa sublime del follaje,
...brisa, tañedora inimitable,
...ndaba de arpegios el paisaje...
Allí jugaba un niño. Era su juego
...ocente y sencillo, al par que hermoso:
...cristal de una copa, con un junco,
...rancaba, a compás, un sonoroso
...mido... Se diría que la copa,
...sentir el castigo despiadado,
...tallase en sollozos... Pero el niño,
...sensible a la queja, entusiasmado,
...lpeaba sin cesar y a cada golpe,
...al si aprender quisiera los acordes
...e esa música extraña, la cabeza
...ajaba del cristal hasta los bordes
...ra escuchar mejor... Después de un rato,
...minúsculo artista, en un chispazo
...e volubilidad, cambió de juego
...haciendo de sus dedos un cedazo,
...ernió arena en la copa, hasta llenarla;
...s bordes alisó con elegancia
...quiso nuevamente con el junco
...rrancar al cristal su resonancia...
...ero, ¡inútil empeño! Enmudecido
...l cristal, cual si el alma sonorosa
...e su seno hubiera ¡ay! emigrado,
...an sólo respondía a la afanosa
...ercusión, con un eco sordo y breve...
Ante el fracaso de su nuevo intento
...uvo un gesto de ira y en su pecho
...ació la tentación del desaliento.
...Mas, luego reaccionó. Tornó los ojos
...n su redor, como implorando ayuda,
...y vió una flor gallarda en una rama
...y satisfecha su incipiente duda,
...hacia la flor pomposa y salvadora
...corrió sonriente y loco de contento
...y tras breve luchar logró arrancarla
...con la eficaz complicidad del viento
...que la rama abatió... Graciosamente
...púsola, luego, en el callado vaso,
...la afirmó con la ayuda de la arena
...que motivara su anterior fracaso
...y en búcaro la copa convertida
...y con el gesto de los triunfadores,
...paseó a la flor entronizada
...por entre la muchedumbre de las flores.

Cuando la arena del fracaso ahogue
el ritmo de la copa de cristal
en que un día escuchamos, complacidos,
los primeros acordes del Ideal,
no rompamos la copa, torpemente,
murmurando: "ya todo se acabó"...
Busquemos nuevo ensueño y nueva dicha
como el niño del cuento de Rodó.

Pedro Pérez.

Asunción del Paraguay.

Llegó y venció

(A mi ahijadita Delia M. Giampedraglia)

Con delirio esperada, sabiéndola ya hermosa,
en una larga noche de duda y esperanza
llegó, como infalible augurio de bonanza,
bajo el plateado manto de un hada milagrosa.



Su rostro era un capullo; su boca mariposa
que besos mil cubrieron con íntima confianza,
y entre un alegre coro de risas, sin tardanza,
se le guardó al abrigo de su cunita rosa.

Abrió sus lindos ojos, inquieta, atisbadora,
y en el momento hallóse en campo conquistado;
como el Augusto César, no bien hubo llegado
de ajenas voluntades fué altiva vencedora...
Y reina soberana, por fin, se ha proclamado
sin el menor esfuerzo, pues sólo ríe o llora!

Se ha dormido la nena

En su cunita rosa duerme el sueño inocente
de los que desconocen la maldad de la vida;
en su cunita rosa, con ternura mecida
por la madre que vela abnegada y paciente.

Todo es silencio en torno; ningún rumor se siente;
la nena se ha dormido y en tanto esté dormida
ni una voz se levanta, y hasta la enloquecida
turba de los chiquillos ha quedado silente...

Cualquier ruido importuno con cautela se evita
susurrando muy bajo: «Se ha dormido la nena»;
y por ella se aplaza la empezada faena

hasta que la pequeña tirana lo permita...
Mas, de pronto su lloro toda la casa atruena...
Surge otra vez la vida: ¡Despertó "La Turquita"!

Gabriel A. de León

Convicción

Yo soy de regia estirpe; tengo las manos pálidas
y el corazón de oro y el pensamiento azul;
desciendo de la noble familia de Quijano,
y hay en mis blasones un lirio y un laúd.

Admiro la belleza en la cumbre y la sima;
perdono las ofensas como Nuestro Señor
Jesús el Nazareno, y paso por la Vida,
erguida la cabeza, sin odio y sin rencor.

Aquel que sufra y llore en mí tendrá un hermano:
yo he sabido del hambre, del frío y de la orfandad,
por eso es que mis manos, nerviosas e impacientes,
no saben otra cosa que dar, que dar, que dar.

Y tengo la certeza que, en una noche clara,
he de morir en duelo, por mi dama y mi honor,
bajo la húmeda y suave caricia de la luna,
con el altivo gesto de un bravo emperador.

B. C. y G.

Primero que la muerte

Si en un canto de amor y sentimiento
pudiera involucrar el alma mía,
cuantos versos, amada, no te haría,
para poder decirte lo que siento.

Si el mirar de mis ojos, si el acento
de mi voz, que tu sed de amor rendía;
si mis frases de amor de cada día,
no fueran expresión del pensamiento;

Ni digno de tu gloria me creyese,
ni paladín de tu elegancia fuese,
ni tuviera valor para quererte,

Porque solo queriendo cual yo quiero,
se puede asegurar que está primero
el amor que te tengo que la muerte.

Víctor A Ferrari...

Montevideo, Abril de 1921.

EL ARBOL DE LA CARNE EN MEJICO

Unos peritos agricultores han descubierto un nuevo alimento que puede reemplazar a los mejores manjares de carne.

El nuevo producto, que, según se dice, puede ayudar a resolver la cuestión del encarecimiento de la vida, es un árbol frutal que se cría en Méjico y que se llama **avocado.**

El fruto de dicho árbol tiene forma de pera; pero lo curioso de él es que está cuentran en la carne.

Contiene 20 por 100 de grasas y otros compuesto de las substancias que se enmuchos ingredientes de gran valor alimenticio; tanto, que uno solo de sus frutos basta para la comida de un hombre.

Algunos peritos en la materia están entusiasmados con el fruto del susodicho árbol, afirmando que es superior al plátano y que puede considerársele como el fruto más valioso que se conoce.

Los indígenas de Méjico lo comen mucho. Con multiplicar las plantaciones, el mundo podría pasarse sin carne, cosa que agradaría sobre manera a los vegetarianos.

El árbol es poco conocido, porque no se cría en gran escala.

ORIGEN DE UNA FRASE CELEBRE

«Si je tenais toutes les vérites dans ma main, je me donnerais bien de grade de Louvrir par les découvrir aux hommes.» (Si yo tuviese todas las verdades en la mano, me guardaría bien de descubrirlas a los hombres). — La verdad es cosa que a menudo desagrada a la mayoría de las gentes, y, por lo demás, ya un viejo refrán castellano asegura que «quien canta las verdades, pierde las amistades». La frase transcripta, que condensa un profundo conocimiento de la naturaleza humana, fué escrita por Fontenelle.

—

La nueva bandera Albania tiene tres franjas horizontales, la primera, de color rojo; la segunda, negra y laa tercera, blanca. En la franja negra se intercala la estrella blanca de Skanderberg, el héroe nacional de Albania.

CURIOSIDADES

Por término medio, el hombre necesita consumir 3.200 kilos de alimento cada año, la mujer 2.400 y el niño 1.800.

—

En Escocia, los muchachos de catorce años y las niñas de doce pueden casarse legalmente sin el consentimiento de sus padres o tutores.

—

En el comedor de la Cámara de los Comunes en Londres, se gastaron el año pasado, en almuerzos y cenas, unos 87.500 pesos, y en cigarros y tabaco, 4.000 pesos.

—

En las famosas bodegas del Ayuntamiento de Brewa hay una docena de cajas de vino añejo. Llevan guardadas dos siglos y medio, y teniendo en cuenta el coste de sostenimiento de la bodega y el interés compuesto del dinero empleado en el vino, cada botella vale dos millones de pesos, y una copa 272.380 pesos. Una sola gota no podría venderse sin perder dinero, por menos de 250 pesos.

—

En el siglo XVIII llegaron a pagarse hasta cuatro mil pesos por un tulipán.

—

Los troncos de los árboles son rara vez completamente redondos. Es curioso que los lados más planos son los que dan al norte y al sur.

—

Las colinas de Francia tienen una extensión territorial ocho veces mayor que la metrópoli y las de la Gran Bretaña noventa y siete veces mayor que la madre patria.

—

"Nicaragua es el país centroamericano, donde las principales ciudades se hallan situadas en terrenos cálidos, pero provistas todas ellas de norias que la surten de agua potable, mediante el moderno sistema de presión tanto que en Centro América es el primer país que lo ha establecido, facilitando así la instalación del baño de regadera en cada casa.

Sobre el cuerpo de personas heridas por el rayo ha solido encontrarse figuras de apariencia arborescente; al principio se creyó que el rayo había fotograbado sobre la piel de la víctima algún árbol próximo.

—

En China todavía existe un sistema muy antiguo de enviar las cartas particulares. En cada pueblo hay un encargado de correos y cuando se tiene que enviar alguna carta, el chino va a ver al cartero y ajusta con él la cantidad que ha de pagar por el transporte.

PEINADOS DE ÚLTIMO MODELO



Para las amantes a la música — Para las enamoradas — Para las orgullosas — Para las románticas



Para la mujer fatal — Para la comediante — Para la ingenua — Para la incomprensible



VARIOS MODELOS DE SOMBREROS

¡Diez de la mañana! La niebla hace que el aire sea húmedo y frío. La señora se viste para salir a sus excursiones matinales; envuelta en un fuerte abrigo, se toca con la gorra de cordero, que aparece en la parte inferior de esta página; se confecciona en los colores gris, blanco, castaño, negro; se elige claro u oscuro, según la edad. Dos agujas de madera claveteadas de acero componen un adorno original. También puede usarse el sombrero de terciopelo de lana en color obscuro que se ve en la parte superior izquierda de la plana. Se puede confeccionar esta gorra con *agnella* y hacer el adorno del abrigo de la misma clase. ¿Prefiere usted el sombrerito de turbante que se ve abajo? El *liberty*, gris o negro, con que este drapeado se prolonga detrás en una brida, que se arrolla, si se quiere, como corbata, alrededor del cuello o encuadra negligentemente los hombros; un colgante de seda termina esta brida.



Para salir por la tarde, la señora estrena la deliciosa *toque* redonda (fig. 1), que ha elegido en terciopelo violeta, bordada en plata, con el bolso armonizando con ella y sirviendo de bonito complemento a su abrigo de *velouraine*, gris claro, forrado de crespón de China, violeta, con el cual lleva también el tricornio de pana de seda gris, adornado con una cinta de plata. Los días en que pone debajo del abrigo su traje de pana gris, para un té *dansant*, venta o concierto de caridad.

Este vestido de pana, por su color, su tejido, su forma, es un "día y noche" muy práctico y elegante. Para comer en un *restaurant* y para el teatro; también lleva este traje un turbante de paño de oro y *peuche* verde jade, dilatado con dos grupos de *aigretts* negras. Esta simple enumeración de sombreros atestigua que la señora es mujer de una elegancia tan opulenta como refinada. Muchas señoras jovenes, cuya elegancia es más modesta, aunque también de gusto exquisito, saben, afortunadamente, tocarse de modo encantador en todos los momentos con dos sombreros en vez de seis. En rigor, ¿cuál es el sexto sombrero? Es en el caso de aviador, que, naturalmente, sirve también para el *auto*; este casco es una gorra suave, flexible, con visera reversible, de raso *ciré* negro o de color de cuero, forrado de duvetina clara.

Conocimientos útiles

Limpieza de los quinqués. — Los portamechas y boquillas de las lámparas de petróleo se ensucian fácilmente e impiden el buen funcionamiento de la mecha, pero se las puede poner como nuevas del modo más sencillo del mundo. Basta quitar la mecha y echar la boquilla, durante algunos minutos, en agua hirviendo con unos cuantos cristales de soda.

Limpieza de los sombreros de paja. — Los sombreros de paja, por muy buenos que sean, tienen el defecto de ponerse amarillentos por la influencia del aire y del sol. Semejante color, que no es nada elegante, puede quitarse de este modo:

Primero se da jabón bueno sobre un trozo de franela, y cuando está llena de espuma se frota el sombrero y se le limpia hasta que desaparece todo el color amarillento. Después de limpiarlo bien se enjuaga con agua y se seca con un trapo. Luego se le echa un poco de azufre y se le deja así durante un cuarto de hora, al cabo de cuyo tiempo se plancha, colocando sobre él una hoja de papel que esté muy limpio. Conviene para terminar la operación, darle una mano de agua de goma o cola de pescado.

Para evitar que las capotas de los coches se agrieten, conviene barnizarlas con un poco de aceite de linaza; y para que no se arruguen y estén suaves, debe dárseles de cuando en cuando una mano de grasa de la que se usa para el calzado.

Las patatas se conservan indefinidamente bañándolas durante diez horas en una disolución de ácido sulfúrico a 1 por 100.

La tinta medio borrada de los pergaminos antiguos reaparece pasando sobre la escritura un pincel mojado en hidrosulfuro de amoníaco. Este procedimiento se emplea, desde hace mucho tiempo, en la Biblioteca de Oxford (Inglaterra).

Jabón líquido antiséptico. — Se toman 500 gramos de sosa cáustica, al 70 por ciento (libre de ácido carbónico), 2.000 gramos de aceite de almendras dulces, 1.600 gramos de glicerina a 30 grados B y agua destilada en cantidad suficiente [...] pletar 10.000 gramos.

La sosa se disuelve en [...] su peso de agua, se añade [...] la glicerina y se frota bie[...] tonces puede agregarse [...] agua y poner la mezcla al [...] conservándolo a 60 o 70° [...] de 24 a 36 horas. Se qui[...] no saponificado y se reco[...] sa gelatinosa, de la cual [...] 900 gramos para mezclar[...] de alcohol al 90°; se añade[...] mos de esencia de limón y [...] tos de aceite de bergamota [...] cia de verbena. Se calienta [...] algunas horas a 60°, se de[...] y se filtra, obteniendo u[...] claro.

Leche de rosa para la [...] ción de la tez. — El pro[...] para obtener esta clase de [...] siste en mezclar en medio [...] aguas de rosas, una onza [...] fino de oliva y diez gotas [...] de ricino.

Para que la leche no se [...] hacer flanes o puddings, ha[...] lentarla y dejarla enfriar [...] añadir los huevos.

El universo desaparece a los [...] mujer enamorada. No hay en [...] más que un hombre para ella; [...] demás le acompañan. — Schil[...]



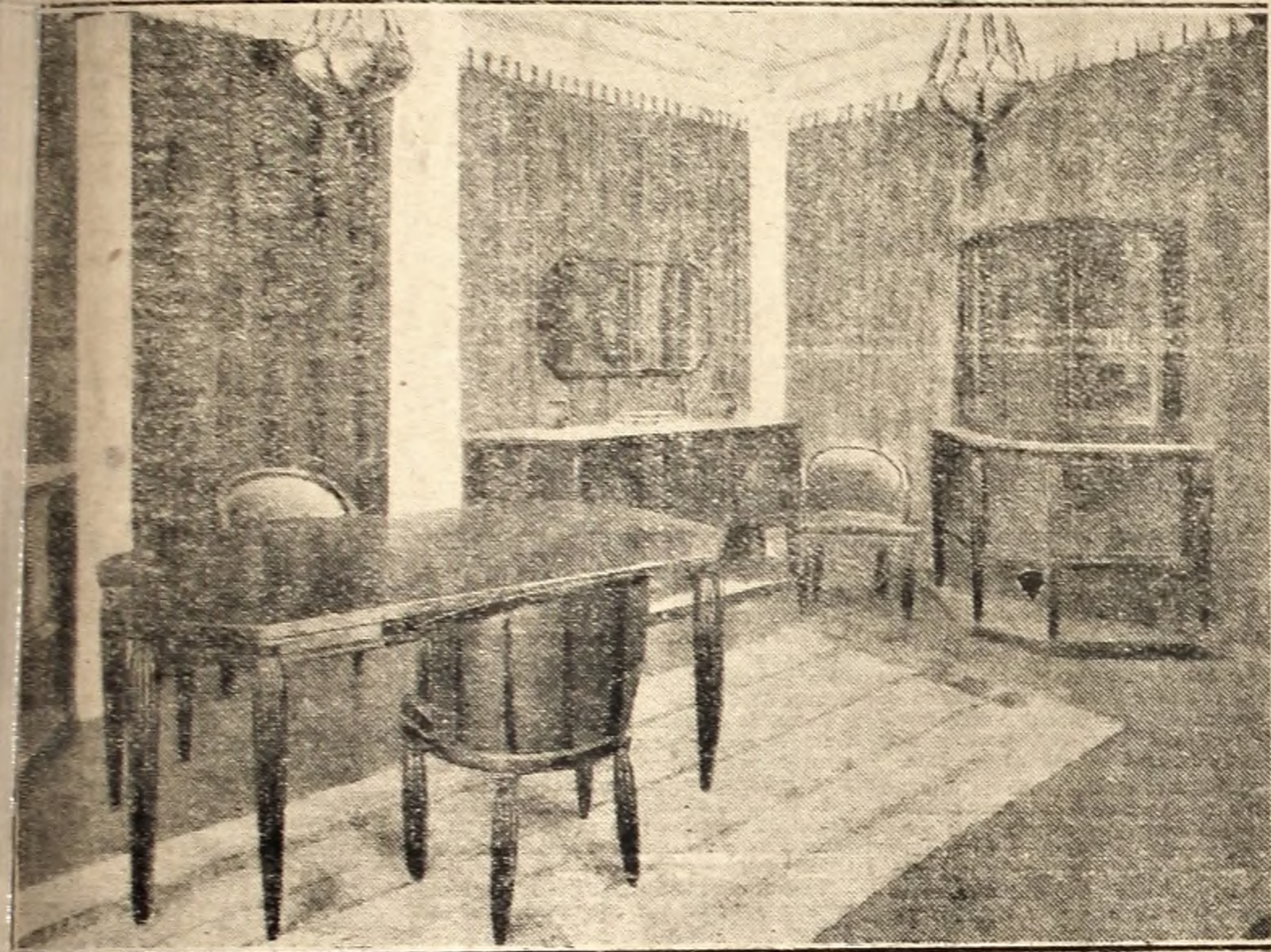
PARA UN COMEDOR

...es de estilo moderno

...moblaje moderno tiende a la ...., esto no quiere decir que se ... de utilizar matices extra- ...de sutiles rebuscas de líneas ...lores; mas el adorno, en el ...propio de la palabra, perma- ...brio, eclipsado, y la idea de- ...a se desprende de la estructura ...del mueble.

...ermoso comedor de caoba y ... madera de Canadá), que se ...ce en esta página, está cons- cubierto exteriormente de raso oro verde, rayado con listas verde oscuro. Las dos copas de alabastro, suspendidas como lámparas, descansan en unas mallas de seda, del mismo color verde.

El tapizado de las paredes es de sedería tupida con fondo de oro bruñido, sobre el cual se destacan dibujos bien equilibrados en mordoré claro; esto da al conjunto suntuosidad y distinción. Lo que sí debe tenerse en cuenta es la forma conque se coloca la tela: los *panneaux* de seda,



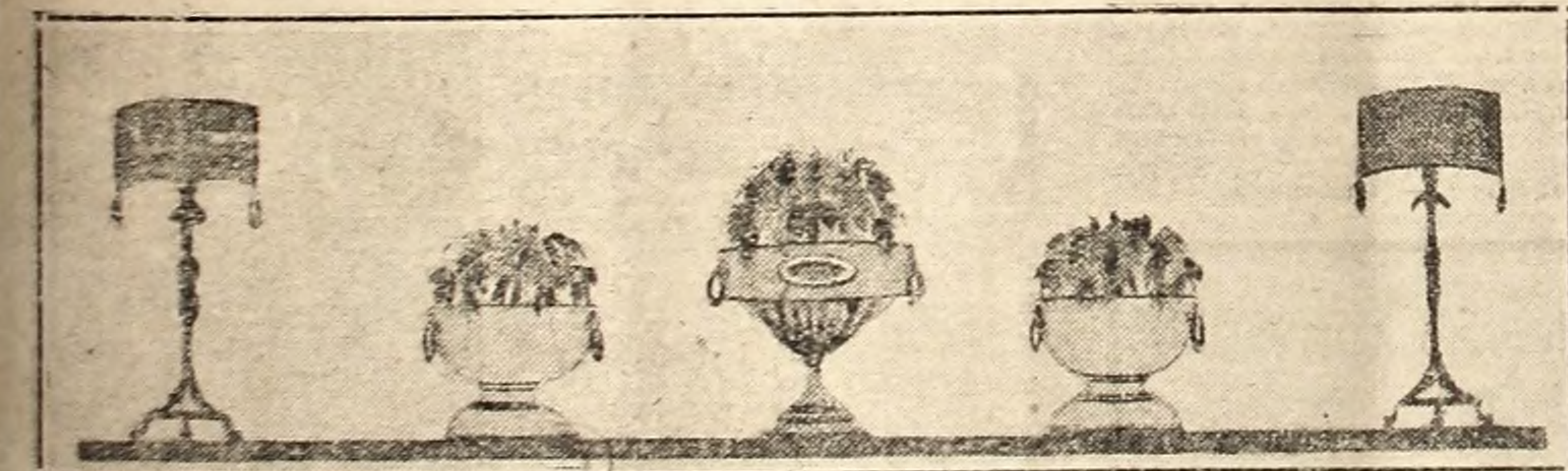
...ido conforme al desarrollo lógico ...líneas arquitectónicas, a las que ...hallan sometidas todas las partes ... conjunto.

...os servicios, la mesa, los espejos, ...encuentran adornados con moti- ...de marquetería y laca negra, que ... una nota interesante a la bella ...alidad de la madera.

...a mesa está construída de una ...nera nueva y práctica; su extenso ...lero de caoba, cuyos extremos, ...tados, aligeran agradablemente la ...eta, descansa sobre dos grupos de ...tro pies de tuya, dispuestos de ... modo que los convidados que se ...cuentran en el centro o en los ex- ...mos no se exponen a la incomodi- en vez de estar pegados a la pared, están colgados, igual que las cortinas, por anillas de pasamanería muy juntas, en varillas planas de cobre, sujetas en las cavidades de la pared en las que se encuadra el tapizado.

Esta disposición da una bonita caída a la tela, comprendiéndose fácilmente todas las ventajas que tiene: facilidad para su conservación, puesto que el tapizado se quita, pudiendo sacudirlo y cepillarlo y hasta lavarlo, si el tejido lo consiente; en el verano, durante la permanencia en el campo, se puede poner a cubierto del polvo y de la polilla.

¿Se cambia de casa? El tapizado, al que no ha deteriorado ningún cla-



...ad de tenerlos entre las piernas. ...stos pies se unen elegantemente de- ...ajo del fuerte tablero, cuyo borde ...stá adornado con pequeños motivos ...e marquetería, que distraen el espe- ...or de la madera.

Las sillas resultan especialmente ...e una gran comodidad; son más ...bien pequeños sillones, agradablemente rehenchidos y cubiertos de raso de un bonito color azul libélula; la línea, algo perdida, del respaldo, permite colocar los brazos sin impedir ...u movimiento: el respaldo está re- vo, se adapta sin dificultad a la disposición de la nueva habitación.

Con lienzos de Jony, vuelas-persianas, en fin, con todas las telas que nos hacen vacilar en cortarlas o clavarlas, ¡cuántos arreglos de este género pueden realizarse!

Los servicios de la mesa

En las grandes comidas, donde aparecen las bandejas de plata, las copas de porcelana, la cristalería tallada y los cubiertos valiosos, guardados en estuches, el servicio de porcelana reclama una perfecta unidad y para que el mismo no corra los riesgos cotidianos, sólo se saca de las profundidades de los armarios en las grandes solemnidades.

Las precauciones de que se rodean estos servicios pueden aplicarse a los servicios ordinarios, atendido el precio que alcanzan actualmente; pero ¡ay!, cuán inútiles resultan frecuentemente las recomendaciones reiteradas hechas a los domésticos; cascados, desportillados, rotos los platos, se descabalan primeramente, siguiéndolos bien pronto las fuentes, los platillos y todas las demás piezas. Es preciso reemplazarlas, y para muchos presupuestos resulta esto un sacrificio. Los más sencillos servicios de mesa, adquiridos en los almacenes especiales, cuestan un disparate. Por un precio reducido, no hay que contar con una pasta de hermoso esmalte ni con un adorno delicado: un filete rojo, castaño, azul o verde; un borde en peine o picado limita las piezas.

Esta sobria ornamentación desde luego se adapta mucho mejor a los servicios relativamente baratos, que no los refinamientos de follajes o arabescos conseguidos por medio de calcomanías, con frecuencia mal ejecutadas. Afortunadamente, la forma de las piezas es sencilla, pero bastante vulgar, sin que las vajillas de lujo se libren de la misma vulgaridad. Allí únicamente se encuentran los relieves de rocalla en todo, los apéndices simbólicos, ramas con hojas o flores en las asas, los motivos contornados, como los de la plata labrada, teniendo el carácter y la perfección de ejecución que le avaloran.

Si no se puede gastar más, la elección es muy limitada, reduciéndose a algunos modelos en los cuales sólo el color es diferente. En general, el castaño resulta triste, el azul es poco grave de tono; el amarillo permanece bastante vigoroso, lo mismo que el rojo.

Es muy cierto que antes de dedicar al uso un servicio nuevo y completo, el ama de casa busca el medio de sacar partido de los restos utilizables de los servicios destruídos.

Por lo pronto, debe proveerse al reemplazamiento de los platos, pero raramente se encuentran en los almacenes servicios descabalados donde sacar piezas que faltan; en los bazares y en los baratillos la casualidad favorece algunas veces las rebuscas, pues esto es muy eventual.

En los depósitos de loza, los platos que se venden muchas veces corresponden a uno o dos tipos, y si no casan con las piezas del servicio que quedan por utilizar, el conjunto del cubierto resulta bastante "arlequín". Verdaderamente la cuestión económica domina por lo regular sobre toda otra consideración, pero si el efecto es demasiado chocante, vale más recurrir a los platos blancos por completo, que se acomodarán perfectamente a los platos, sopera y fuentes de un servicio adornado.

Con manteles de colores lo blanco de la loza o porcelana resultará bien y apropiado.

Existen lozas de un blanco ligeramente lechoso, con bordes ondulados, que son muy bonitas y no tan costosas como las piezas decoradas.

Si, por el contrario, son las piezas grandes las que faltan, se puede recurrir para alguna de ellas al cristal liso o tallado; platillos para los entremeses, ensaladeras, fuentes para las legumbres, a condición de verter en ellas con precaución los manjares calientes. Fácilmente se encuentran fuentes o soperas de tal forma caprichosas que se adaptan a cualquier servicio; tales lozas de género antiguo con pájaros, gallos, ramitos de un dibujo ingenuo; tales, asimismo, las vajillas rústicas de barro con un adorno geométrico; tales, las piezas de estaño que abandonan el vajillero o el vasar para servir de decorosos utensillos del ajuar. Nada de todo eso resulta chocante en una mesa, sea cual fuere el género de vajilla que se utilice.

Las compoteras para pastas son reemplazadas con canastillas de mimbre, copas de cristal de colores o grandes potes de tierra, barnizados, muy baratos, y que adornan suficientemente las frutas que contienen. Las cremas o los entremeses serán puestos en tazones de cristal o en simples escudillas de tierra, verdes o amarillas, como las que se ven en el campo, y cuyo aspecto rústico no chocará en una mesa sencilla, pero coquetonamente servida.

La belleza del cabello FEMENINO

La cuestión de la belleza del cabello no es nada más que la cuestión de la salud del cabello. Lo mismo puede decirse del cabello peinado con gracia, pues el arte del peluquero o la peinadora tiene un límite y es, dicho en términos vulgares, la clase de material con que trabaja.

Con cabello malo no se puede hacer un peinado artístico. La queja frecuente de algunas mujeres "nada puedo hacer con mi cabello" significa sencillamente "mi cabello está enfermo, es preciso que le devuelva la salud". La cuestión está lejos de ser trivial. Para las mujeres sobre todo tiene notable importancia. Una escritora norteamericana, Etelina Middleton la trata con particular detenimiento: "En vez de lamentarse por la indocilidad, por la pobreza de su cabello, dice, lo mejor que puede hacer una mujer es no perder tiempo y tratar de mejorarlo y curarlo. Esto es posible. La fórmula del Dr. Schultz, resuelve en forma feliz el arduo problema. Cómprese en una farmacia 30 gramos de extracto de kurmant, mézclese con 200 gramos de Agua de Colonia de buena calidad y 30 gramos de glicerina, sacúdase el todo para unir intimamente los componentes aludidos y pásese el líquido todas las mañanas por el cabello como si fuera una simple loción. A los pocos días de su aplicación, se constatará con el consiguiente asombro que ya el peine no trae consigo el cabello y que la caspa ha dejado de atormentar con su fastidiosa grasitud y suciedad".

Todo esto sin embargo, no dejará de ser una quimera, si el kurmant empleado no es legítimo. Para evitar desengaños pues, lo más acertado consiste en prepararse uno mismo la mezcla adquiriendo el frasco original de kurmant, tal como viene de fábrica.

COMO SE COMBATEN LAS PECAS

Las pecas son particularmente propias a las personas de cabello claro y más aún a las de cabello rojizo, pero muchas veces dependen de la naturaleza del cutis, de modo que podemos ver pecas también en una tez morena. Bajo la influencia de los rayos solares las pecas aparecen, palideciendo en invierno, sin dejar por esto de no ser visibles. En general, como lo afirman muchos médicos son rebeldes a la terapéutica y hasta ayer fueron indelebles. Todo tratamiento interno no tiene acción ninguna. Se ha ensayado, con muchísimo éxito la siguiente preparación: una copa común de agua de rosas, 2 cucharaditas de glicerina, 1 cucharada de agua colonia y 1 caja de savilia porfirizada. Se mezcla todo en un frasco y se aplica sobre la cara y los brazos. A los pocos días de uso de esta preparación las pecas desaparecen y la piel vuelve blanca, fresca y hermosa.

LA PAGINA  DE USTEDES

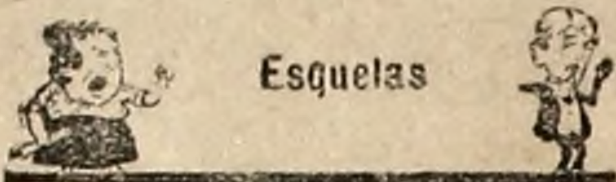
Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes», deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin nutilizar, de cinco centésimos cada uno.

Todas las colaboraciones que se ... para ser publicadas en esta pá... deberán exceder de treinta palabr... so firmas o pseudónimos.

CUADROS DE LA VIDA



Efecto que produjo en la familia la primer idea del hijo mayor de la casa



A... morocho D. J. — Hoy he recibido su esquela y contestaré al recitado que si que el 2 se conmemoró ese acto y vestía azul... Se dará cuenta... y perdonará la demora en contestarle; ha sido la causa de no hallarme en M.........

Por la misma Revista espera contestación..... La... — **Morocha, d. L.....**

Morocha divorciada — No hay nada que añadir a nuestra página de amor. Tú la cerraste con tu inesplicable silencio, que atribuyo a la inconstancia de tu carácter voluble y falto de lealtad. Siempre te amaré. — **Españolito.**

Para Gallega Taperense. — Por omisión no salió en mi esquela: anterior donde debía contestar carta que es en esta página — **J. V.**

Carmencita: — Creo adivinarte. Dime si eres la virgencita que adoro. Tu apellido primera sílaba pu-pe segunda y tu nombre. Quisiera hacerte llegar carta. De qué modo? Recuerdas dirección mía? — **Enrique.**

A la nena — Me pregunto a veces, si también es felicidad, sufrir la ausencia de la persona amada. Masak, en su labio nos habla de la voluptuosidad del dolor... Yo sufro feliz cuando no te veo en mucho tiempo porque sufro por tí... — **El nene.**

Tres años seis de Enero: — Qué significación tiene esa fecha? Dispuesto a todo tú dispongas aún al sacrificio. Dime donde verte, quién eres, temo por identidad. — **Mi inolvidable amor.**

Morochita Sarandiense: — A tu pregunta contesto que sí, siempre... ten la seguridad que así es. Dime: ¿Crees que pueda olvidar a un corazón que como el mío ama de verdad...? — **Mercurio**

Inconsecuente — Dueño de mi más sano intelecto, me indigna!... avergüenza, que por mi sinceridad delirante amorosa, haya enajenado mis correctas facultades y más... en planteados casos... bien templado, adios ingrata...! — **Turbulino.**

A profesor química — Muero por tí y sin embargo dudarás de la veracidad de mi pasión...

A — Contestación concreta recibirá si es más explícito. Es aventurarse correr el peligro de una equivocación, responderle sin la seguridad de ser Vd., la persona que creo se oculta bajo esa inicial. —**E.**

Morocho S. M. Mansavillagra — Cuando te contemplo mi corazón resplandece. Se que me llamas amablemente "La viuda" Seré correspondida — **Gordita.**

Triste Cenicienta: — Esperé lugar convenido de 6 1|2 a 7 1|2 y no viniste. Ruego escojas un lugar más conveniente.

Escribe a Spe. Tuyo, — **Spe.**

Hylas: — Hace tres meses que espero en Melo la carta que nunca llega. Escriba a Melo y mande su dirección — **Djenana.**

Morocha — Noble y de delicados sentimientos daría consuelo a la soledad que amarga mi alma ardiendo por el cálido efluvio de un cielo solar, sin amorosa compañera ni tener a quien amar; — **Igneo de Eros.**

"A J. C. P. — Aunque sé que ha roto "sus relaciones con la joven Olga, veo "con dolor que la sigue queriendo tan in"tensamente como antes; sin embargo yo "le puedo ofrecer amor, belleza y fortuna, "al igual que ella. — **Consecuente"**

Para V. C. — Decime ¿qué es lo que te pasa? estás enfermo porque no vas al Urquiza ya no me quieres más? ¡qué malo que sos! Dime si estás contento con lo que te mando todos los domingos. Quiero verte de noche — **Esthercita.**

Huerfanita 3.a Sción Flores — No piensa usted preciosa huerfanita de cuanto sería yo capaz por conseguir su amor; haría lo imposible por sacar a usted de ese profundo silencio en que se encierra: — **Esperanzado.**

"Amor enerno" — No queriendo dejar tu carta fecha Abril 3, sin contestación ruégote, me envies la dirección que creas conveniente. En la forma anterior o por esta página, espero tu respuesta. — **Alex.**

Solitario: — Te has equivocado; has creído que la que suscribe era de Montevideo: pues bien; soy de Flores, y me entristece la idea de que con mi contestación te hayas ilusionado creyendo que era otra. ¡Pero... ¿quién sabe? las fibras de vuestro corazón no se conmuevan al leer estas líneas: ¿no me conoces? pero he sentido al leer vuestros renglones.. una atracción desconocida hacia tí... y aún comprendo que sin conoceros, vuestros renglones hacen palpitar el corazón noble de — **Morochita fea.**

A Turco — Su esquela dirigida "a No sé (L......)" me ha dejado intrigada. De datos — **Uruguayita**

A. I. C. — Siempre pensando en tí, amor mío!... Espera, que llegará el día, en que, juntos, a la Virgen María, lanzaremos un salmo de alegría! — **R. A. I.**

No encuentro resignación perderte para siempre S.!! Un año el 19 que no siento tu dulce voz!! Desengáñame, pero no me mates con ese silencio tan profundo!!! Contesta jueves 28 o 5 a¡¡ — **8 de Febrero!!!**

A morocha papirusa. — Mis iniciales coinciden con las de tu esquela, pero temo que no seas quien yo pienso. Para no sufrir un error mándame tus iniciales, domicilio y donde me has visto — **E. G.**

Al gordito traje azul, sombrero gris.— Bajo el seudónimo **(Gordito)** hállase en mi poder correspondencia, creo sea Vd. autor de ella. Creí fuera broma de sus primas, pero me han convencido no es así. No atribuya a indiferencia. — **La Venus de Milo.**

A nobles sentimientos. — Sea un poco más explícita. Su nombre empieza con L? Cíteme algún párrafo particular de mi carta, dirijida a un amigo mío, que tiene en su poder. ¿Es usted la de los paseos a Colón? Conteste a — **Eucaliptus.**

M. Merniés: — Mis deseos son entrevistarme contigo. Soy rubia, bien me conoces, te bordé pañuelo blanco con tu nombre. De mañana a las nueve, párate en Boulevard Artigas y Plazoleta Varela. — **La rubiecita que conociste en el cine Parisién.**



Dos humildes violetas, desean encontrar dos pulidos jazmines que sepan profundizar sus delicadas almas, dispuestas a formar el edén soñado donde no falte el perfume de un apasionado y eterno amor. — **Dos violetas de los alpes.**

El inmenso caudal de ternura que guarda mi alma sentimental, quisiera vertirlo en la encantadora almita del simpático pequeñito Pedrito Aram... Depto. Río Negro. — **Morocha "Santa Isabel".**

El hombre de mi ensueño es un mozo elegante y bien que tenga un apellido de abolengo rancio, aunque no tenga fortuna ni profesión. Soy rica, joven y muy bella. ¿Quién será mi sueño? — **Tula.**

Después que enviudé, pensé no contraer nuevas nupcias; pero a mi vuelta de mi viaje por Europa, he cambiado de parecer y feliz sería de encontrar un maridito que no tuviese más de treinta y tres años, que es la edad mía ¡Qué dicha de encontrarlo y partir de nuevo en viaje de placer. — **Millonaria y bella.**

Tengo 17 años, soy huérfana y sufro las impertinencias de mi tutor que quiere casarme con un vejestorio. Mi fortuna y mis encantos, que dicen son de ángel, los entregaría al valiente joven que me sacara de las garras de mi tirano. — **Adria-**

De San Jacinto. Mi ideal es un joven que es empeado en una tienda Modesto D. Me tiene media loquita tu indiferencia si tus divinos ojos negros recorren estas líneas contesta a San Jacinto — **Corazón triste.**



"Una morocha: Es la que ha despertado en mí un amor sin límites, la que "amo apesar de saber que está comprometida. "¿Verdad que por demasiado caballero me han vencido?" Soporté con "serenidad la importuna y poco culta peroración de su señor padre ¡y todo por "Vd.! y sólo una carcajada muda fué el "agradecimiento de tanta consecuencia! "Sin embargo, el tiempo, hermano de los vencidos, hablará más alto y más silencioso que yo y en su paso contemplará "orgulloso mi gran amor y mi altivo y noble proceder." — **Consecuente.**

Es la encantadora joven que ví en la cancha de Belvedere el domingo 17 al oscurecer. ¿Se acordará Marujita del joven con el que habló durante unos instantes? Contésteme: ¿dónde podré verla? Creo que no estará comprometida — **Partidario de Central.**

Rubia de la calle Rondeau. Después de tanto esperar y pasar por su casa y no verla desearía saber si tiene compromiso; pues me interesa su persona — **Laur.**

G. N. es la simpática morocha que constituye mi ensueño vive en la calle M... entre S... y R... Si sus ojos leyeran estas líneas se acordará de — **C. B.**

Encontraré morocha, de nobles sentiminetos y bella, que quiera abrir mi corazón?

Cual pajarillo cautivo
que quiere ser redimido
por dulce solaz de un nido
En la florida mansión...
Del amor y su estrella.

(Corazón de cielo.)

Mi ideal es la morocha de la calle Angel F. Costa entre Goes y... La he oído llamar Nena. Conteste si está comprometida a — **Negro.**

Enamoradísimo de una preciosa jovencita que vive en una espléndida casa de la calle Colonia, casi Municipio, oí llamarla Tota y su apellido empieza con la letra E. — **Estudiante de Derecho.**

Linda morocha, de melena que con sus lindos ojos me tiene trastornado.

Vive en la calle Diego Lamas y M. H. Sentí llamarla cariñosamente Lela. — **Amante de las barcarolas.**



ALCOHOLISMO Y CRIMINALIDAD

El médico francés, M. Vallon, que durante muchos años ha actuado como forense en los tribunales de su país, después de detenidos estudios sobre el alcoholismo y la criminalidad ha dado a la publicidad los resultados de sus observaciones. Estos resultados no pueden ser más interesantes.

Vallon ha examinado durante ese tiempo 135 procesados por homicidio o asesinato. De esta cifra partenecían al sexo masculino 120 individuos, y 15 al femenino. Desde el punto de vista del estado de salud, clasifícalos así el autor de las observaciones: un caso de embarazo con estado neuropático; uno de morfinomanía; dos de nuerastenia; 10 de monomanía persecutoria; siete de psicopatías diversas; 1 de histerismo o epilepsia; 18 de enfermedades diversas con acción directa sobre el cerebro (paludismo, tabes, tuberculosis, cardiopatías, otitis, etcétera); 36 de insuficiencia mental (imbecilidad, debilidad o desequilibrio), y 49 de intoxicación por el alcohol (alcoholismo crónico, agudo, sobreagudo, embriaguez patológica o embriaguez simple.)

Se observará, pues, que la proporción de alcohólicos con relación al número total de reos de homicidio, es... ble, en cuanto se eleva a más ... cera parte de la cifra total. ... va a M. Vallon a afirmar que ... lismo es el mayor factor de ... lidad.

PENSAMIENTOS

Quien gusta de dar banque... en mendigo.

—

El que perdona a los malos ... los buenos.

—

Bienaventurado el hombre qu... sabiduría y que es rico en pr... — **Salomón.**

—

La sociedad considera al ver... el más vil de los hombres, ... de que los legisladores y tri... llaman el ejecutor de la justici...

Los errores se arraigan en lo... como las raíces de los árboles en ...

—

La belleza de la mujer se halla... da por una luz que nos lleva ... a contemplar el alma que tal ... bita, y si aquella es tan bella ... es imposible no amarla. — **Séon...**

—

Un tonto encuentra siempre ... mayor que le admire.

—

Si la dulzura no es la princip... de la mujer, es en cambio el ... poderoso de su felicidad. — **Aime...**

—

Es fácil adivinar lo que será ... jer en casa de su marido, siend... es en casa de su padre.

—

Mujeres hermosas, escuchad es... to, y serviros de él como de guía ... tras amistades: quien os admira ... ña; quien os hace admirar es el ... ama. — **Madame Girardi.**

—

No importa que las jóvenes p... can ocultas y se hagan violeta; el ... las buscará y las convertirá en ... — **Vizconde de Izarun.**

ARTE ANTIGUO



Hermosa estatua de Afrodita, ... cubierta recientemente en Cir...

DEPORTES

SHOTS AL GOAL

...y algunos en el travesaño

Si se quisiera irlas de Vaz Ferreira hacer psicología en el football, tendría un magnífico campo experimental donde desarrollar sus actividades, tantos y tan variados son los objetos de estudio que constituye el curioso mundo donde se rinde culto al popular deporte de la pelota. Ante todo, está el "hincha", ese tipo desorbitado que, tan racional en las demás cosas de la vida, "pierde pié" cuando se lanza al agitado mar de los fields. Es un tipo sobre el cual podría escribirse toda una serie de volúmenes: merced a él, se agita de tanto en tanto el proceloso mar de la política football. Trabaja en la sombra, se entrevista con dirigentes y jugadores, arma líos, provoca conflictos, actúa en la obscuridad y da margen a todos esos rumores sordos que surgen de tanto en tanto y hablan de formación de ligas, de disolución de clubs y de asuntos "tapados" que, al descubrirse en la Asociación pueden dar vuelta completamente a la tabla de posiciones del campeonato. Pero sus tiros, dan generalmente en el travesaño...

—

Ahí está el goal, por ejemplo, el tiro dirigido por la hinchada de Nacional para hacer retirar de la Asociación al club de los Céspedes. La gente había quedado con la marca ardiendo después del asunto de los pases. Para eso, los hinchas principales pulsearon entre los socios, hicieron combinaciones, pero, faltándoles la cualidad principal, que es la serenidad de juicio, perdieron puntería y la pelota rebotó en el palo...

Para marcar puntos, se necesita algo más que eso: hay que ser forward avezado, con carpeta para pasar a los backs y una gran serenidad en el momento oportuno. Tal por ejemplo don Rodolfo Bermudez, delegado de los albos, que tiene para esas cosas más "pescante" que "Batalla" (pedimos disculpa por la comparación.) Su tino para desfacer entuertos no tiene igual. Y mientras los hinchas se enronquecen con gritos esteriles, nuestro hombre, ingenuamente, como quien no quiere la cosa, pregunta al Consejo si los jugadores de los teams que se desafilian pueden actuar por los cuadros afiliados. Como nadie le ve la punta al asunto, le contestan que si y así aquí como Nacional lleva con Paramonte, a la chita callando, la delantera de Marroche... Entre tanto desviado, este llegó holgadamente a la red, dejando parado al goalkeeper.

—

Bien es cierto que hay goal-keapers quienes hacen goals por dejar el arco abandonado y actuar de forward a su vez. Es condición de humanos querer hacer lo que está vedado y no cumplir lo que es obligación primordial. Tal es caso de Saporiti, verbi-gracia, con quien el Lito contaba para hacerle un goal a la Asociación y evitar a un tiempo, para el futuro, posibles ofensas a su valla. Pero "Gaitanin", que es un guardián de campanillas a pesar de sus treinta y pico (¿Cuántos Saporiti?) carece de condiciones para ser buen shoteador. Y, mientras la pelota impulsada por él, rebotaba en uno de los laterales, otra ball se colaba rotundamente en el abandonado arco del Lito. Fué así como los "benjamines" perdieron un difícil partido en la división superior.

—

Todos estos son inconvenientes de la práctica del football... Sin embargo, más vale a veces que lo castiguen a uno un poco que pasar por muerto, como le ocurre al Reformers, a quien tanto le cuesta dar señales de vida... Y ya se sabe lo que pasa con los bienes de difunto... De la gente de "la franja verde como un girón de esperanza", según el giro poético del Dr. Paez Formoso, todo el mundo ha hecho leña. Peñarol y Nacional van cortando cernos desde años atrás: Rímolo, Granja, Amato, Papariello, Marroche, Martínez, Queirolo, Clavijo... son otras tantas ramas desgajadas del árbol primitivo. Ahora, sólo le queda uno que otro brotito verde y tierno. ¿Cómo harán este año para escapar al serrucho? Porque a estos no los salva, y lo sentimos mucho, ni el travesaño...

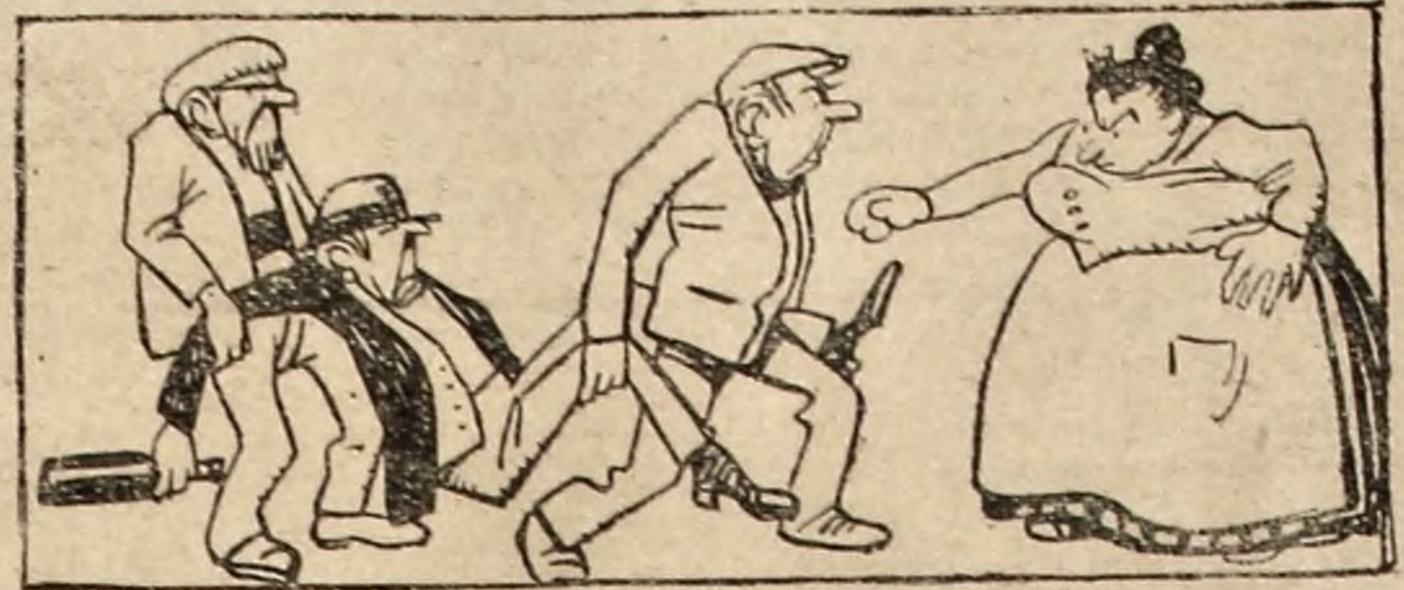
—

La humanidad es ingrata. Los favores se olvidan rápidamente. Ya dijo alguien que los beneficios están grabados en la arena. Por eso se dejan de lado bien pronto los jugadores a quienes domina la inercia. Ya lo ha dicho el refrán: "Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente." Deben tener pues, mucho cuidado los footballers que se recuestan largo rato sobre sus laureles. ¡Mucho cuidado, Piendibene! No vaya a ocurrir que el mejor día le canten los versos de Manrique a la memoria de los infantes de Aragón, o le brinden un homenaje, que sería homenaje póstumo. Porque esos tributos de reconocimiento resultan siempre lápidas funerarias que no se levantan luego ni a dos tirones. Ya en el football nadie cree en Lázaros, ni en el de la leyenda Bíblica ni en el diminuto forward de River Plate...



En cuanto a homenajes, tenemos uno en perspectiva para el miembro de la Asociación que diga menos discursos en el año, es decir, que sea menos latero. Va a resutar esto algo así como el premio de una carrera de lentitud. Veremos quien gana. Y como, a todo evento, queremos colocarnos en condiciones de intervenir en esa competencia para el caso que se hiciera extensiva a los cronistas, ponemos aquí punto final a esta serie de shots.

El recurso del borracho



—Ya no te aguanto más merluzas. Eldía que no vengas a casa por tu propio pie, no se te abre la puerta.



—¡Vaya una idea para burlar a la parienta!



—Ya ves que vengo solo, no te podrás quejar de mí.



COMO ENCUENTRAN SU CAMINO LAS HORMIGAS

Muchos han observado a las hormigas en el momento de abrir un camino y atravesar un cuadro de césped, por ejemplo. Maravillados de su labor, se han preguntado, "¿Cómo este minúsculo insecto puede entrar por este laberinto y tornar seguramente a su hormiguero? ¿Mira, por fuerza, en el viaje, la característica del terreno, y recuerda una ramita caída aquí, una piedrecita allá que pueda servirle como de indicación en su viaje de vuelta?"

Muchos observadores dicen que la hormiga vuelve al nido aun cuando las características del terreno se hayan cambiado.

I. Beth, profesor alemán, sostiene que la hormiga retorna al hormiguero como el perro sobre la pista de una zorra, por el olor, por el rastro de su olfato.

Cornetz, naturalista suizo que ha estudiado un centenar de viajes en las hormigas, asegura que el sentido del olfato para nada interviene.

La hormiga tiene la curiosa facultad de acordarse de la dirección de su camino, no obstante tenga que salvar obstáculos superiores, y tenga que desviarse a derecha e izquierda para acercarse al agujero.

Cornetz cita el caso de una hormiga que, en el acto de volver al hormiguero, fué transportada mucho más alla por el viento, que la arrebató en una hoja, y sin embargo, volvió a encontrar la misma dirección que había emprendido.

El viaje del retorno al hormiguero es siempre paralelo al de ida.

Quien ha intentado seguir la misma dirección a través de una tupida floresta, o en un día de niebla, sin poder orientarse desde un lugar elevado, debe respetar a la hormiga por algo más a su simple instinto.

UNA NUEVA LEGUMBRE

Una nueva legumbre, de origen chino, ha hecho su aparición en el mercado de París con mucho éxito, después que un hortelano de los arrabales ha conseguido aclimatarla. Se llama Pe-tsai; por la forma se parece a una pequeña col y por el gusto a una nuez ligeramente azucarada.

Condimentado con una salsa, a base de pan, es buenísimo como plato de dulce, y los higienistas lo recomiendan como muy saludable.

UN TESORO DESCUBIERTO

Dos niños que jugaban en una «villa» de invierno del Estado de Poltava, en la Rusia meridional, han descubierto casualmente un tesoro.

Trátase de una de las más bellas colecciones de orfebrería antigua. Vasos y copas de oro y de plata, esculpidos en relieve, vasija de mesa, joyas, armas, monedas, etc.

Algunas de esas reliquias tienen efigie del emperador Heraclio, 638641. Una parte de tan riquísimos objetos pertenece al arte cristiano; pero los demás son de origen y carácter persa. En cuanto a la época, algunos la remontan al cuarto o quinto siglo de nuestra Era; pero en ningún caso posterior a la mitad del séptimo.

Se cree que este tesoro fuera enterrado por el jefe de alguna tribu nómada. De todos modos, la comisión imperial arqueológica ha enviado este preciado tesoro al célebre Museo del Ermitaño.

CRIPTOMANIA

No os molestéis en hojear el Diccionario para buscar el significado de esa palabreja, pues bien pudiera ser que al no hallarla pensárais, perplejos y confusos, que algún remolino se había llevado por aquello de "las palabras se las lleva el viento".



Esta voz — bastante menos sonora que la de Tita Ruffo — la he compuesto con dos *raíces* griegas que en nada se parecen a la raíz de escorzonera ni a la raíz cúbica: *Kryptos*, sinónimo de "oculto" (según me telefonean de Atenas), y *manía*, "locura". Así, pues, *criptomanía* quiere decir textualmente "locura por lo oculto", y, si no tenéis inconveniente en ello, le daremos la aceptación de "chifladura por descifrar enigmas"; ¿esto está claro?... Cuantos se desviven por resolver pequeños y fútiles problemas, entran en la clasificación de *criptómanos*, o atacados de criptomanía en alguna de sus múltiples manifestaciones; sois, por lo tanto, *criptómanos* muchos de vosotros, aficionados a solucionar charadas y jeroglíficos comprimidos; criptómanos también los Sherlok Holmes en miniatura; *criptómanos* igualmente los que se entretienen con el "puzzle", o haciendo solitarios, o meditando sobre problemas de ajedrez... *et sic de céteris*—como decíamos en las severas aulas —, pues sería el cuento de nunca acabar el citarlos todos, ya que la criptomanía es más *general* que el mismo Riego



y tan antigua que, si no se pierde precisamente en la noche de los tiempos, se pierde en la madrugada, como si saliera, tambaleándose, de un baile de Carnaval. Todas las edades (excepto la edad de la lactancia) y todos los idiomas, se han prestado a ella, aunque no sabemos el *interés* con que se efectuó el préstamo: sabida es la venerable antigüedad de los oráculos con sus misteriosas respuestas; la de los *rompecabezas* que manejaban los guerreros en la batalla, sin lograr descifrarlos porque "no habían inventado la pólvora"; la de los *jeroglíficos* egipcios, tan pesados en general, y especialmente cuando estaban grabados sobre piedra...; y, en fin, desde *sanscrito*, idioma en el cual, como su nombre indica, *s'an-scrito* también pasatiempos, hasta los modernos propagandistas del *esperanto*, que, como lo *esperan-tó*, en algo han de entretenerse para distraer la espera, todas las lenguas y todos los pueblos han rendido su tributo a la criptomanía.

Pero hoy ha alcanzado proporciones verdaderamente aterradoras, y apenas se encontrara uno que no la padezca en mayor o menor escala: cual si el complicado engranaje de la vida no presentase a diario bastantes problemitas difíciles, los criptómanos se lo plantean a sí mismos poniendo grande empeño en su resolución, sin duda para que tales preocupaciones acerca de asuntos gratamente frívolos les hagan olvidar, a ratos, otros más graves, confirmando así lo de que "la mancha de la mora con otra mora verde se quita".

Hay espíritus fuertes que miran con soberano desdén un logogrifo y, en cambio, hacen solitarios o pasan la velada ante la mesa-camilla jugando al tute con su mujer y cantando las cuarenta con más ilusión que si cantaran el *spirto gentil;* otros compadecen, por pueriles, a los ajedrecistas, y al ver en un periódico dos líneas de correspondencia cifrada que dicen, por ejemplo, *Cjaglalguas elguavdas mlos nlodlo tlamlodes sladflaldeclas,* torturan su cerebro y se afanan por buscar la clave más que si se tratara de trisección del arco o la cuadratura del círculo, sin sospechar que la enrevesada frase no esconde a veces más que un "te adoro" o un "gacelita de mis entretelas..."

Todos, sí, todos, quién más quién menos, estamos atacados de esa chifladura, cada día más intensa y más extendida. Los concursos de pasatiempos constituyen magna obseción para los criptómanos, quienes si tropiezan con una charada abstrusa o un jeroglífico peliagudo están incesantemente dándole vueltas en su imaginación al acertijo en el paseo, en la mesa, en la oficina, en medio de sus más importantes quehaceres, pues es una idea fija que ni un momento les abandona, y podría citar muchos nombres para corroborarlo.

Nada raro es presenciar escenas del siguiente corte:

— Pérez; ¿hizo usted la minuta que le encargué ayer?

— Minuta... minuta... (*Una prima tercia de segunda dos —, tercera segunda con la una dos tres...* sería una *mi-ta* de *nu-nu...*); ¡no encaja!

—¿Cómo que no encaja?

— ¡Ay, perdone usted!... Me había distraído; la minuta está ya redactada y la tengo aquí es la carpeta... (¿a ver car-pe- ta?... Una *prima tercia de segunda dos;* una car-ta de Pe-pe...) ¡Eso es, carpeta, ya salió!...

O bien son dos amigos que se encuentran en la calle:

— Oye, Cervera; ¿has acertado la "aféresis silábica"?

— Por más que pienso en ella, sólo se me ocurre *pirritruqui,* pero me parece que eso no es castellano.

— En cuanto llegue a casa miraré en el Diccionario si existe la palabra "pirritruqui" y si efectivamente significa, como dice el *todo,* "sereno de cierta aldea de Asturias". ¿Y el jeroglífico número 19?

— ¿El que empieza por "divinidad"? También trabajo en él, y estoy haciendo una lista de las divinidades griegas, indias y chinas; ya tengo 487, pero ninguna se adapta bien a la solución: no lo dejaré de la mano.

Sé de un médico a quien el mismo día en seis u ocho vistas le hicieron idéntica consulta:

— Diga usted, doctor, ¿qué es bueno para el catarro?

— El licor de brea... jarabe de tolú...

— Ha de tener cuatro sílabas; es una solución...

— ¿Solución, y para el catarro? ¡Pues la *solución Pautauberge!*

— Solución para una charada de este concurso.

Y el buen señor llegó a obsesionarse con la charada también, según confesión propia (pues el caso es rigurosamente cierto), hasta que dió al fin con *polígala,* que era la solución buscada.

Hay criptómano que lleva su afición no ya a descifrar enigmas, sino a proponerlos, inventándolos a cada paso y con cualquier motivo; estos son terribles, porque ¡se les ocurren unas cosas!... Escriben, por ejemplo, DESIA y dicen que esto equivale al nombre de una letra; pensáis un rato sobre ello y, al daros por vencidos, explica el autor muy satisfecho que es la letra G, pues la palabra *ge-o-desia* demuestra bien a las claras que *ge* y *desia* son sinónimos.

Otras veces los ponen "en acción", exclamando súbitamente, como a impulsos de inspiración arrebatadora:

— Fijaos en un geroglífico que acabo de idear; voy a quemar este trozo de papel...

— ¡Hombre, que vas a atufarnos!

— Entonces quemaré un pliego.

— ¡Buen remedio!

— Perfectamente lógico, porque como *es-pliego* olerá bien... Bueno; ya véis que el papel arde... se consume... sólo queda ceniza; la solución, un objeto de escritorio.

— ¿Un objeto de escritorio es esa ceniza?

— ¡Justo! Y está muy claro: *papel-era.*

Un estudiante, refiriéndose al tribunal examinador que le había desaprobado, decía que simbolizaban aquellos profesores un signo gramatical: ¡los *puntos suspensivos*...

. . . .

Por mi parte, aprovecho el momento para colocar los mencionados puntos suspensivos y firmar, pues la materia es larga y el número de criptómanos infinito.

Miguel A. Calvo Rosi.

UN SEÑOR CON TODA LA BARBA

La barba más larga del mundo es seguramente la que obstenta el norteamericano S. G. Brinkley, de Magnetic... Tiene este señor una alturo de 1.8 metros y cuando está de pie, derecho, arrastra por el suelo un decímetro de su exuberante barba. Sin embargo, para comodidad, el señor Brinkley lleva la mayor parte enrrollada y guardada en una bolsa de seda, que lleva a su vez en el bolsillo del saco. De este modo se evita que con el viento se le revuelva y desparrame por la cara, y moleste también a los transeúntes que pasan junto a él.

Por desgracia no puede presentarse como reclamo de ningún vigorizador, ya que el desarrollo ha sido completamente natural. Se afeitó por primera vez cuando tenía trece años, y a esta edad tenía ya una barba bastante respetable.

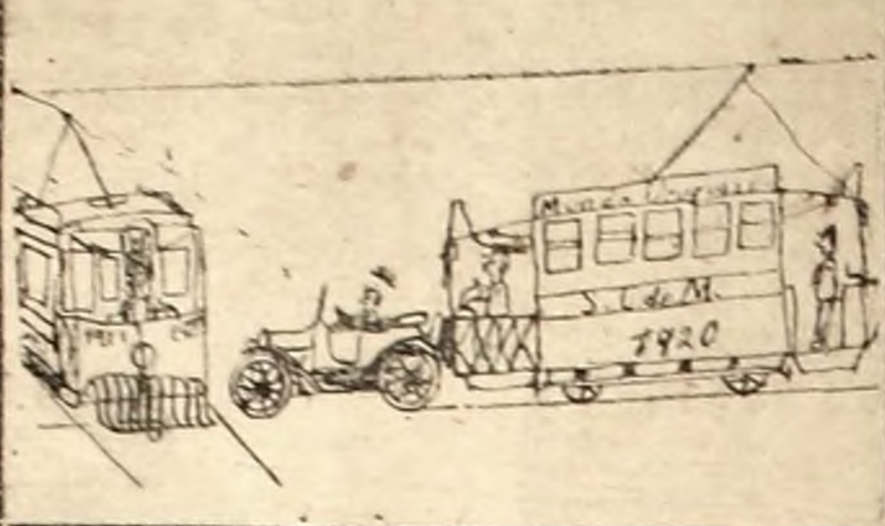
Concurso de Dibujos Infantiles

...emios en juguetes

...UNDO URUGUAYO abre un ...so de dibujos infantiles en el ... intervenir todos sus pe- ...ores. Los dibujos que se ...an de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



"Tú tienes la culpa", por María B. Ambono, edad 12 años



Un choque sin importancia por Mozart Zoppolo, edad 11 años



"Campesinos Holandeses" por Juan José Gatto



"Mis mejores amigos", por Emilio Pedemonte, edad 9 años

...STILLO Y LA CAPILLA EN QUE SE CASÓ QUEVEDO

...internamos en tierras de Ara-... voz fuerte grita: ¡Cetina! ...demos; he aquí una estación ...ia, pequeña: divagan en ella gen- ...ataviadas típicamente.

...etina se halla en una planicie. ...un conjunto de casas grises, do- ...adas por un señorial castillo; a ... nos encaminamos.

Según documentos hallados en el Archivo de la Corona de Aragón, D. Pedro II mandó construir el Castillo, que se asienta en lo alto de una pendiente. Tiene una fachada extensa y en ella varias ventanas con el escudo señorital.

La entrada es amplia; subimos y en el piso primero podemos admirar unas magníficas puertas talladas.

Estas puertas dan paso a la Capilla del Castillo, de un valor artístico grande. Hay en ella un artesonado gótico mudejarizado del siglo XV, que guarda estrecha relación con alguno de los que adornan el palacio de los Duques del Infantado en Guadalajara.

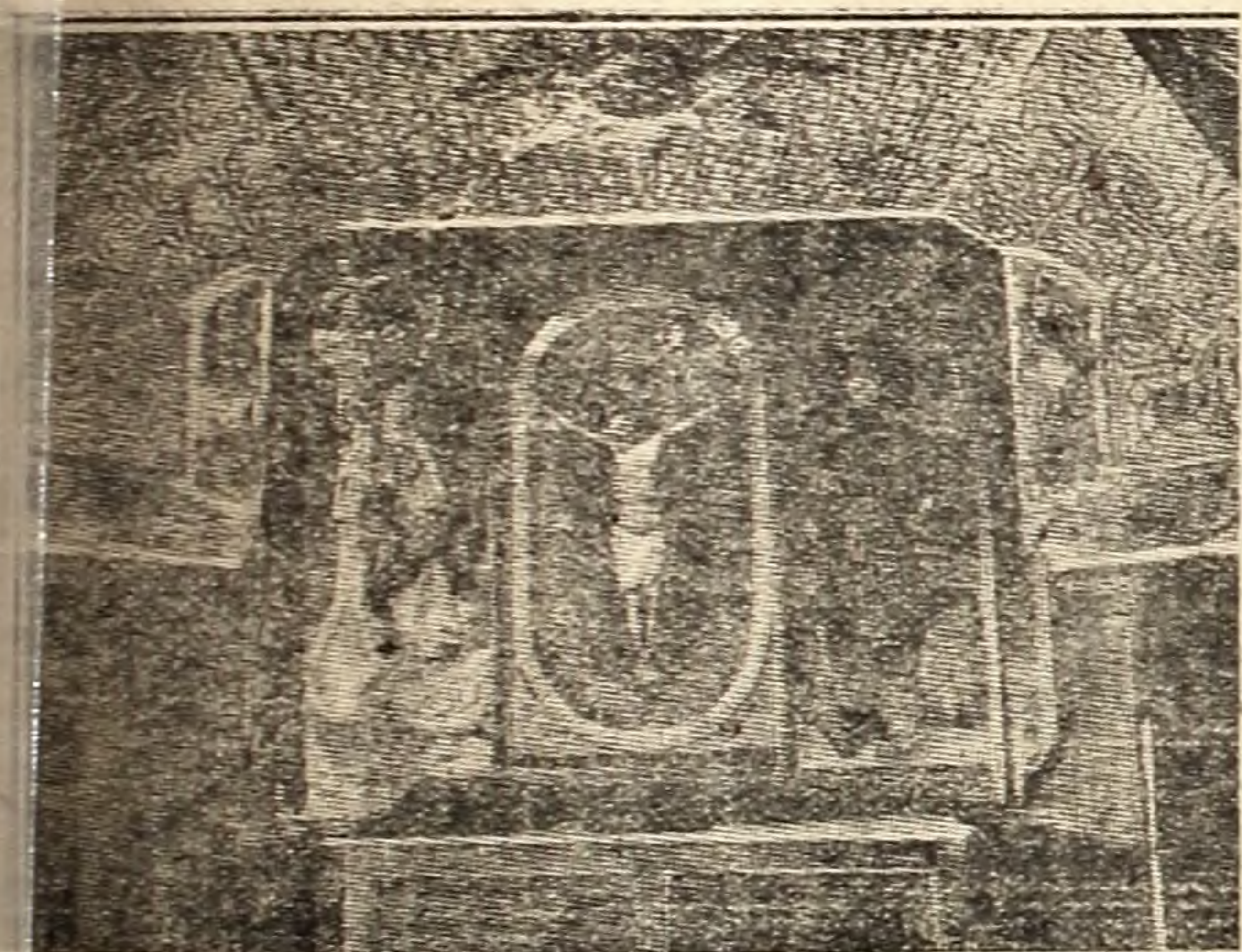
Los elementos decorativos están combinados de análoga manera que en las yeserías del Castillo de Escalona y en el hoy archivo de Alcalá, antes palacio de los Arzobispos de Toledo. En el altar se ve un tríptico cuyas tablas son netamente aragonesas.

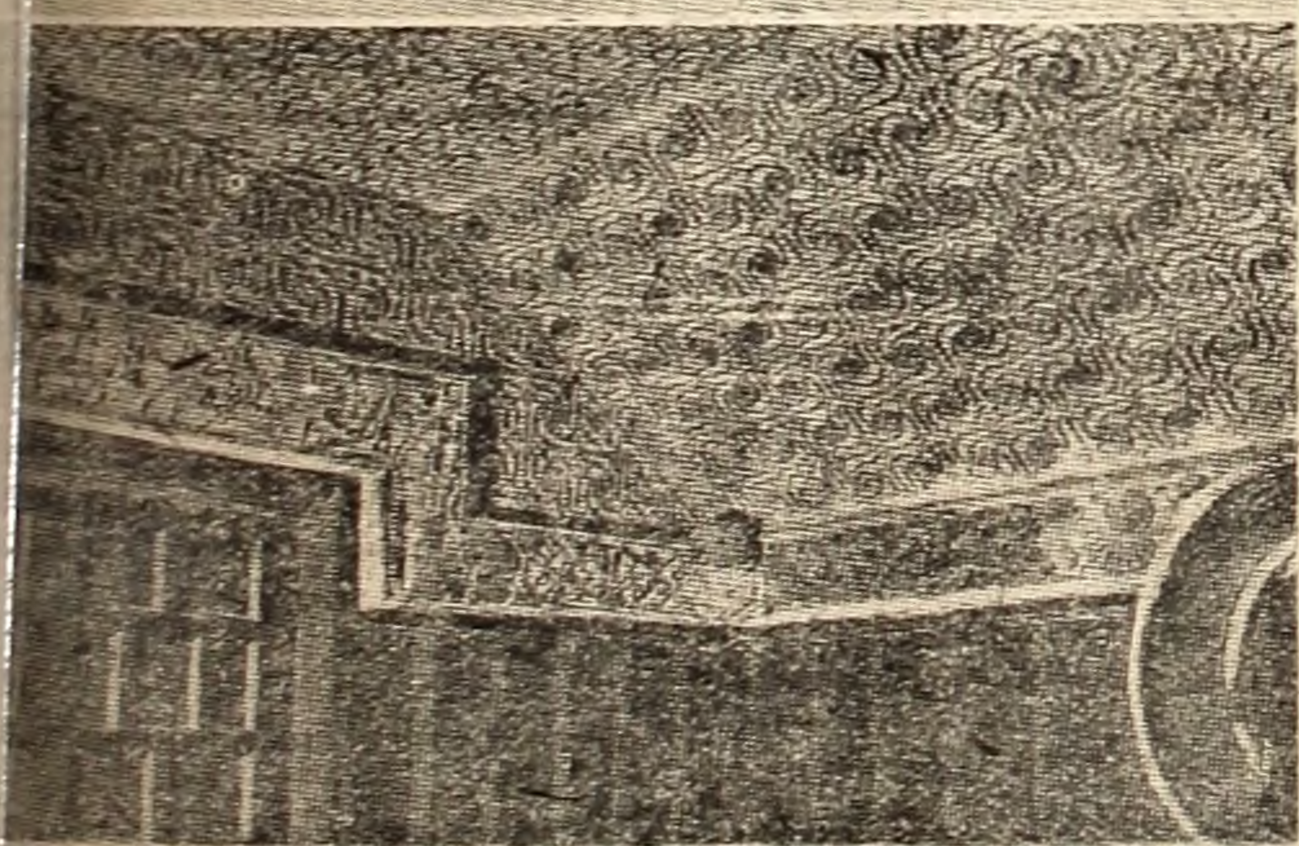
Además del valor artístico que tiene esta Capilla, es de interés histórico, porque evoca un momento capital de la vida del ingenioso autor del *Gran Tacaño;* en ella casó el 26 de Febrero de 1634, con D.ª Esperanza de Mendoza, señora de Cetina, D. Francisco de Quevedo y Villegas. Este dato, a pesar de la importancia que tiene para el estudio biográfico del gran satírico, era ignorado hasta ahora. Nosotros hemos podido averiguarlo y presentamos la prueba de ello en la fotografía que de la partida de casamiento hemos obtenido.

A este propósito recordaremos que el matrimonio de Quevedo fué consecuencia de una conjura de las damas del Palacio. Ofendidas éstas a vengarse del solterón impertinente que en su comedia *Quien más miente medra más,* habíase burlado tan implacablemente de la indisoluble coyunda, pusieron en juego altos empeños que diesen el resultado apetecido. El Duque de Medinaceli buscó a Quevedo novia bella y rica, en la persona de la Sra. D.ª Esperanza de Mendoza, unida en parentezco a la mejor nobleza española.

Así se juntan, en aquel olvidado rincón aragonés, las manifestaciones características de nuestro arte típico con los recuerdos familiares de un escritor que será siempre gloria de nuestra literatura.

A. Carnicer.

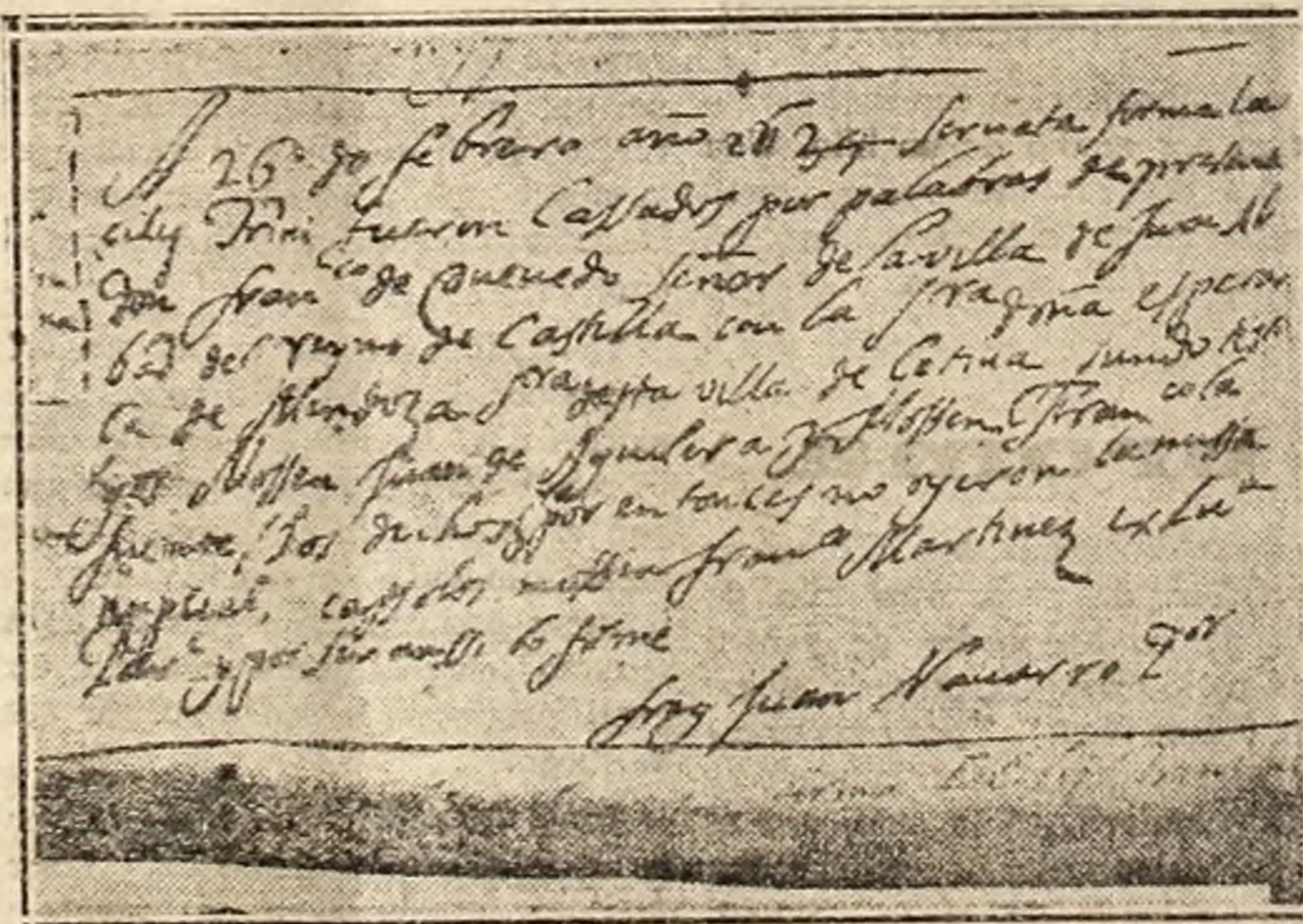




...ltar y tríptico y un ángulo de la capilla del palacio de Cetina, donde se casó el inmortal escritor D. FRANCISCO DE QUEVEDO



Vista general de Cetina y su castillo



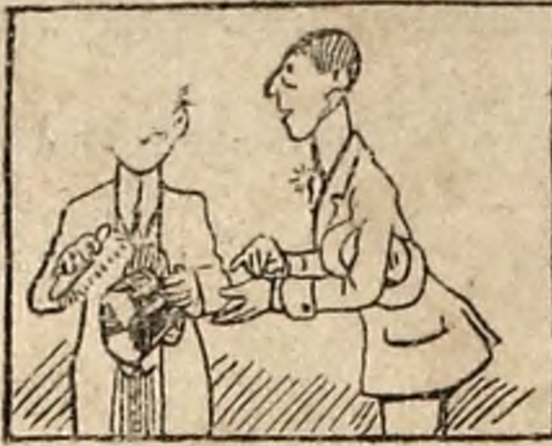
La partida de casamiento de Quevedo

VIDA Y MILAGROS DE NARANSÍN

El primer Hijo de Don Cañín

XXXVII El casamiento de Naransín,

XXXVII.



Por poderes Naransín
Se casa desde Pekín



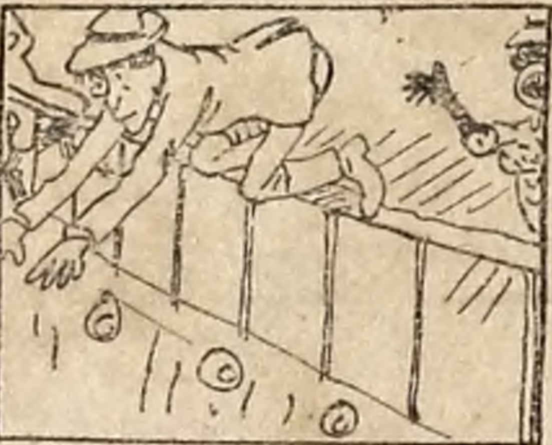
Y con su padre embarcado
Va a buscar al ser amado



En el barco su llegada
Por un negro es anunciada



Y llega la tierna esposa
Que no le agrada gran cosa



Perdiendo su fortaleza
Se arroja al mar de cabeza

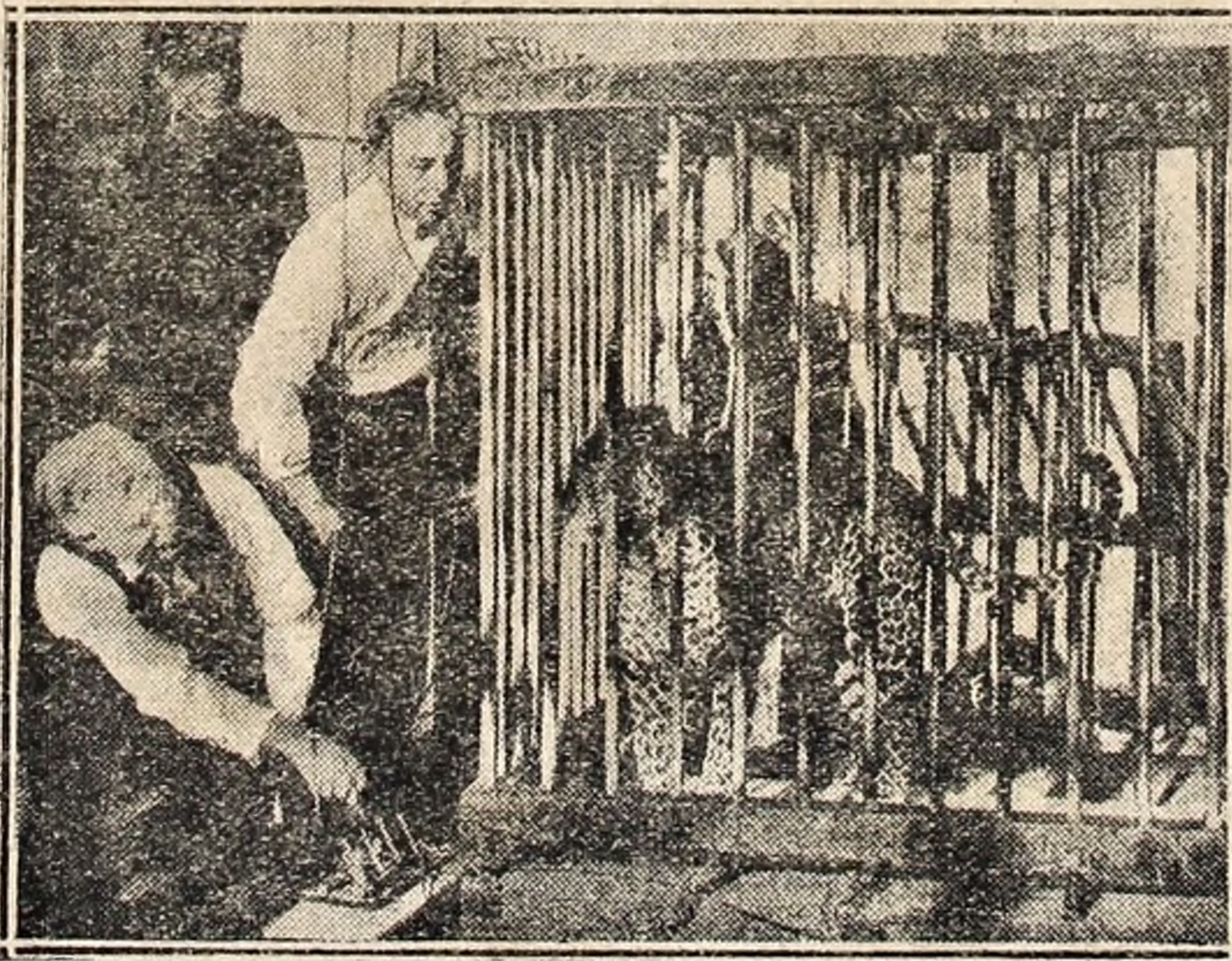


Mas la esposa enardecida
Le busca toda la vida.



Una Pantera condenada a muerte

La mayor parte de las fieras que figuran en las películas cinematográficas, están amaestradas. A este número pertenecía David, una magnífica pantera macho, propiedad de una compañía norteamericana que tiene California por centro de operaciones. David era la pantera que todos hemos visto figurar en tantas películas terroríficas. Un buen día, el animalito se cansó de servir de diversión al público de los cines. Se acordó de que era fiera, tomó su papel en serio y empezó a sacar las uñas. Naturalmente, David fué condenado a muerte; pero había que buscar un modo de llevar a cabo la sentencia, que ni le produjese innecesarios sufrimientos ni estropease su preciosa piel. Nada mejor que la electrocución. Se produjo en la jaula una plancha de acero, y se puso una pata del condenado en comunicación con un aparato eléctrico por medio de un hilo. Una corriente de seis mil voltios mató instantáneamente a la fiera, sin convulsiones y sin tormento.



Cocina en broma

QUESO DE CHANCHO

Para confeccionar este plato (que figura en el gremio de los fiambres fríos) hay que imitar a los toreros en dos cosas: hay que *salir por pies* y hay que *obtener orejas*. Expliquémonos.

Es preciso comprar pies y orejas de chancho (con perdón). ¿Cuánto? Un kilo de cada cosa. Se limpian con esmero y con agua y jabón, y se cortan en tiras despiadadamente. Aparte de esto se cortan dos kilómetros de tapadera de vaca, otro kilo de magro de cerdo, medio de jamón (también de cerdo) y otra de tocino fresco (ídem ídem). Todas las anteriores carnes van a parar a una vasija de porcelana, en la cual, por si era poco lo indicado, se agregan dos kilos de hígado de cerdo limpio, cortado en pedacitos, sal y pimienta sin cortar, nueces de mosca, dos cebollas lavadas y peinadas, dos copas de vino de gallina, cinco huevos de Jerez, 50 metros de harina en polvo y un vaso de grasa de carne diabólica. Se imprime a todo esto un suave movimiento de rotación (porque el de traslación al estómago no viene hasta después) y así queda compuesta lo que llaman los cocineros la *marea* del queso, que, por lo visto, es capaz de marear al verlo. Para poner el queso en el molde y cocerlo hay que armarse de paciencia y de otras muchas cosas, entre ellas de molde.

Previamente untado con manteca, se le coloca una capa, o si se quiere un sobretodo de pasta; encima unas tiritas de jamón, tocino y lengua viperina de cerdo; sobre esto una nueva capa y sobre ellas nuevas tiras, hasta que el molde resulte lleno y el queso abrigadísimo.

Deberá hacerse esto para que, al ser cortado, el queso de cerdo tenga una exquisita vista. Y si aún así no se logra que tenga excelente vista, se añaden a los demás ingredientes unos buenos anteojos.

Lleno el molde, es necesaria una plancha; no de las que hacemos todos a lo mejor, ni de las que usan las planchadoras, sino una plancha de zinc. Sobre ella se coloca al molde, rogándole que esté con juicio durante su permanencia dentro del horno, que será de cuatro horas. Mientras cuece el queso se le rociará con la misma grasa suelta, murmurando al hacerlo cualquier salmo a propósito.

Ya cocido y fuera del horno, hay que poner el queso bajo una pesa de cinco kilos, a fin de servirlo bien prensado. Dicha pesa puede ser mayor, si se quiere. Por ejemplo, si hay algún diputado sin sueldo que se preste a permanecer un par de horas sentado sobre el queso mediante una gratificación, se le podrá utilizar desde luego.

Antes de servir este plato se corta en tajadas y rodeado de gelatina de carne se coloca en una fuente y se pone encima de la mesa, nunca debajo. ¿Qué resta? Comerlo, chuparse la mayoría de los dedos y hacer una buena digestión, que es lo que deseamos a los que se dignen hacer uso de esta receta y se coman el queso. Lo único que les recomendamos es que no nos la den con queso... por más de chancho que sea.



CON PREMIO
ANAGRAMA

A Belkis.

O—O—O—O—O O—O—O—O—O
O SARA A. RIOS O
O—O—O—O—O O—O—O—O—O

Artista lírica.

Gloria Gorki

Entre los que remitan la solución exacta del presente juego se sorteará el hermoso poema dramático de Edgardo Ubaldo Genta, titulado: "La Canción de la Miseria", gentilmente donado por Gloria Gorki.

ANAGRAMA

O—O—O—O—O O—O—O—O—O
O TE OCULTÓ MI GENIO O
O—O—O—O—O O—O—O—O—O

El azar y no mi genio
te oculta en este anagrama.

Bernardo Del Carpio

CHARADA

La llama del amor **dos** con **primera**
como un sol, el ocaso de la vida:
quien **prima tres**, dará con la escondida
senda en flor de la dicha verdadera.

Nada existe que **quinta** con **tercera**
mejor, el fuego de quemante herida
como el arrullo de la voz querida
que nos ha **tercia cuarta** con **postrera**.

Prima dos prima dos del amor puro,
sé que él es puerto protector seguro
en donde puedo descansar **total**:

él torna las tormentas en bonanza,
en ilusiones la desesperanza
y en miel **prima cuarta** con **final**.

Lohengrin

Soluciones del número anterior

Charadita (con Premio) Vicente.
Charadístico — Carronada.
Charada — Ardor.

Enviaron soluciones: Pepe Hillo, Lucinda, Amateur, Chirula, Luzbel, Verdegay, Coriolan, Eva, Menphis, Colibrí, Sansinon, El Bebe, Meringuín, Sapho, Medusa, Admiradora de Ego, Amoureuse, Pedreg... có, Robespierre, Piedrín, ... Candidote, Crýsantheme, Lil... Santo, Berriquet, Coquito, ... Colibri, Peticionante, Santos...

En el número próximo p... mos los nombres de los Col... res que enviaron la solución... del juego con premio de ... Violeta del Yí.



MARCONIGRAFIA

Margarita — La muestra es ... siga mandando.

La Divina Eulalia — No ... tanto. Hacemos justicia y nad... Su charada muy buena.

Petimetre — Será mejor ... dedique a picapedrero. Es u... rrera mas productiva.

Amoureuse — No podemos ... rárselo, pero no nos oponemo...

Cocó — Completamente de a...

Entrometida — Es usted dig... pseudónimo elegido, lo que nos... ca que tiene usted talento.

El oxígeno para quit... cutis malos

Una de las propiedades pec... res del oxígeno, es la de des... toda la materia gastada que, ... lida por el organismo, se acu... en el exterior. Los cutis des... ridos, ajados y marchitos, solo... acumulaciones de materia mu... adheridas fuertemente a la epi... mis. La manera más fácil de ... tirparlas, sin afectar en lo más ... nimo los tejidos sanos, es apli... doles oxígeno, empleando cera ... **colizada, tal como puede obten...** en cualquier farmacia. Debe ... tenderse bien sobre el rostro, i... que si fuera cold-cream por va... noches consecutivas, quitándola ... las mañanas, lavándose con un ... co de agua tibia. La cera en c... tacto con el cutis lo satura de ... geno y éste provoca el rápido ... total desprendimiento de toda ... materia gastada desfigurante. E... tratamiento, que nunca, puede ... nocivo, produce en el rostro u... gratísima sensación de frescura, ... par que alimenta beneficiosame... el cutis.

EL LENGUAJE DE LAS PIERNAS



Piernas domingueras. Los demás días de la semana, mudan de decoración y adquieren gran movimiento.



Piernas que indican laxitud y cansancio físico, como si desearan estar extendidas



Piernas que esperan. No se sabe el qué, pero se nota que esperan



Piernas robustas y musculosas. Tipo "tennis". Suelen tener muchos interesados





Piernas coquetas, finas, elegantes y turgentes. Lo de la turgencia, se advierte a simple vista

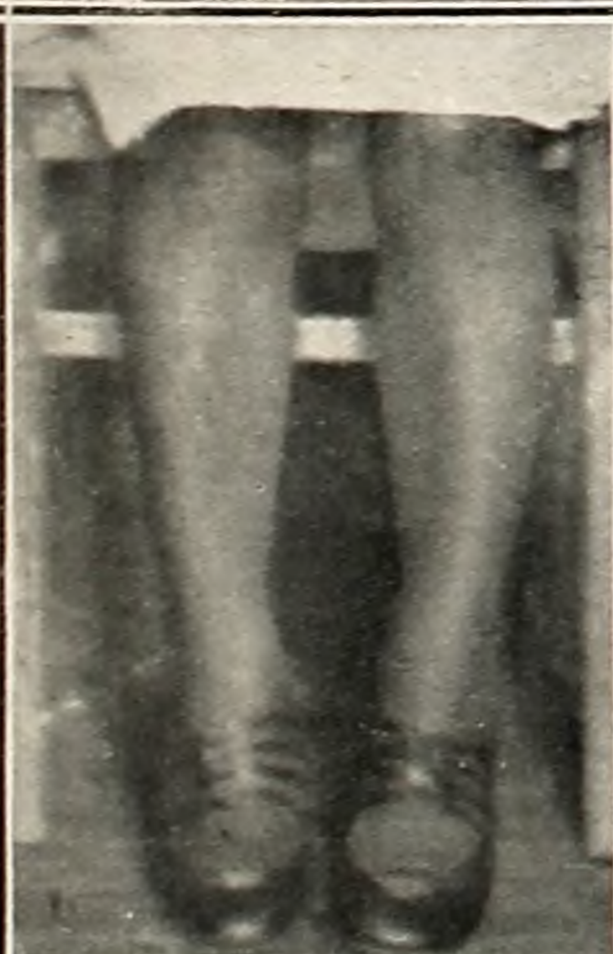


Piernas exuberantes, atléticas. Dicen de vigor físico, y son temidas por los maridos presuntos

El martirio de Tántalo impuesto al sexo barbudo por lo que vé y por lo que presiente



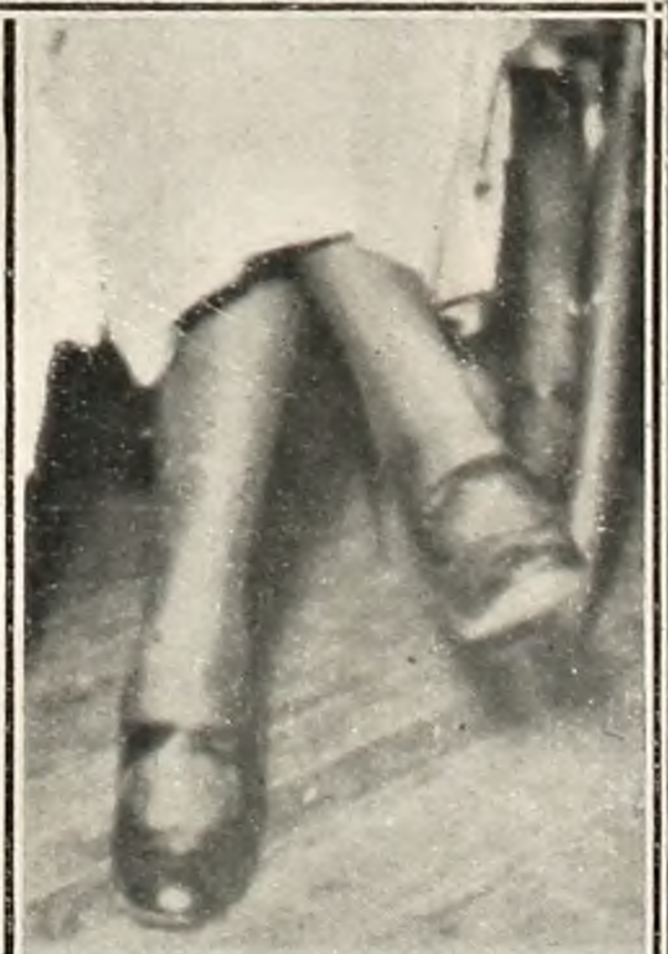
Lo contrario que las anteriores. Piernas románticas, cloróticas y con medias de algodón



Piernas indiscutibles de futura campeona de bicicleta



Colección surtida de lijereza, de juventud, de desenvoltura y de bastante gracia



Piernas pensativas y silenciosas. Delatan, una decepción y alguna esperanza



Aguas de Colonia

Destiladas sobre Flores



LE SANCY

"LE SANCY" Simple
Ideal para el baño
Frasco verde de

900 centímetros cúbicos	$	1.65
450 centímetros cúbicos	"	0.95
225 centímetros cúbicos	"	0.65
100 centímetros cúbicos	"	0.25

LE SANCY - AMBREE
Deliciosa para el tocador
Frasco blanco de

900 centímetros cúbicos	$	2.50
450 centímetros cúbicos	"	1.45
225 centímetros cúbicos	"	0.90

Perfumeria **Dubarry**



JARDY

ANTISÉPTICA
y DESODORANTE
Frascos:

900 centímetros cúbicos	$	2.—
450 centímetros cúbicos	"	1.30
225 centímetros cúbicos	"	0.85
100 centímetros cúbicos	"	0.35



Nora

Extra fina
Frasco de

900 centímetros cúbicos	$	3.20
450 centímetros cúbicos	"	1.95



Kendal

Frasco de
500 centímetros cúbicos $ 2.50
Loción
225 centímetros cúbicos " 1.60



Polvo de Nieve "NORA"

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.

La caja, $ 2.—



Polvo de Nieve "LE SANCY"

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por sí solo para dar a la tez el encanto de la belleza natural y la más admirable tersura.

La caja, $ 0.80



Phryne

Única por su delicado aroma
500 centímetros cúbicos $ 2.50



Polvo Liquido Kendal

Une a sus descollantes cualidades como factor de belleza, la ventaja de poder ser aplicado sobre el escote sin que manche el vestido.

El frasco $ 1.60



LE SANCY

Loción "LE SANCY"
Frasco de
250 centímetros cúbicos $ 1 30

Estos Polvos de Tocador se preparan en los siguientes tonos: Piel Natural, Rachel, Morocho y Rosado.

BLAS L. DUBARRY

1575 DEFENSA 1585 — MONTEVIDEO

458 MEDRANO 478 — BUENOS-AIRES

COSMO

Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.